mampato

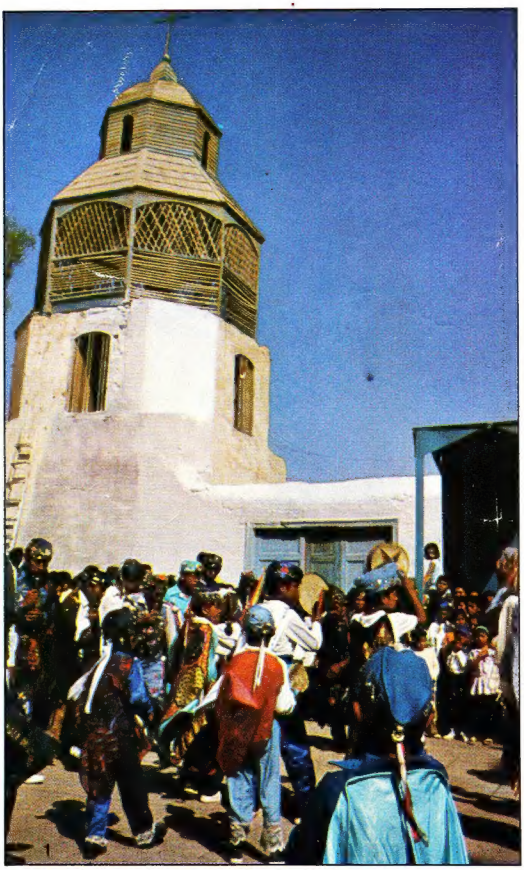
M. R.

Precio E° 400 Recargo Flete E° 30 Precio Perú S/10.00 Año VI N° 240

28 de agosto de 1974

Otro capítulo de los Mamíferos de Chile: las focas
Un amplio reportaje a PABLO PICASSO Y SU OBRA
Historietas, juegos y, en ciencias, el aparato digestivo.

ARTESANIA Y FOLKLORE CHILENOS



LA VIRGEN DE LA CANDELARIA

El origen de esta fiesta religiosa se remonta a la tradición de que la Virgen María, 15 días después del nacimiento de Jesús, fue con El al Templo, para dar gracias y recibir la bendición de Dios. En Chile se recuerda esta leyenda el día 2 de febrero de cada año, y se celebra en muchos puntos del país, especialmente en San Fernando de Atacama (cerca de Copiapó); San Pedro (Concepción); Cobquecura (Ñuble); Pununcapa (Valdivia); Rahue y Ranco (Osorno); Carelmapu (Llanquihue); Chonchi (Chiloé), etc.

La fiesta se llama "de la Candelaria", por la costumbre de llevar a la iglesia, junto con las guaguas recién nacidas, velas o "candelas" encendidas, para que sean bendecidas por la Virgen.

En algunos puntos, sobre todo en el Norte, la fiesta es acompañada por bailes religiosos de los niños más grandes, ataviados con trajes multicolores.

En San Fernando de Atacama, pequeño villorrio que queda a 4 Km. de Copiapó, la fiesta es muy colorida, pues la Virgen es, además, Patrona de los mineros.

Allí los "Chinos de la Virgen" bailan con un resabio del antiguo traje minero, provistos con un "culero", pieza de cuero en la que se sentaban para horadar la mina, y que han adornado con espejos y brillos.

I. E.

1. Bailes de la Candelaria, junto a la vieja torre de la Iglesia de San Fernando de Atacama, cerca de la ciudad de Copiapó.

2. Las mamás llevan a sus guaguas ataviadas con trajes y gorritos de colores, para que la Virgen las bendiga. También llevan velas o candelas, que dan el nombre a la fiesta.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 28 de agosto de 1974

240

En este número te presentamos dos personajes que calzan como guantes al espíritu de MAMPATO: Leonardo Da Vinci y Pablo Picasso. Estos dos hombres, que vivieron en épocas muy diferentes, tuvieron el alma abierta a la maravillosa aventura del mundo y la humanidad. Los dos fueron artistas múltiples, llenos de imaginación y fantasía, de sentido creador, de audacia, de rebeldía contra la mediocridad y las limitaciones del medio, de tolerancia y deseo de justicia. Da Vinci y Picasso legaron a la humanidad una obra inmortal, porque tenían el talento de los genios. Sin necesidad de ser genios, cualquiera de nosotros puede cultivar el espíritu inquieto, curioso, valiente y a u d a z de ellos y proyectarlo hasta en las cosas más chicas de la vida diaria. Ese es también el espíritu de MAMPATO y lo que, a través de nuestras páginas, queremos despertar en cada uno de nuestros mampatinos.

Sumario	3	**HISTORIAS Y CUENTOS**
Un capitán de 15 años	4	
Los mamíferos chilenos	22	
La verdadera historia de Filiberto Mardones	38	
Félix Mendelssohn	52	
El aparato digestivo	53	
Un capitán de 15 años	1	**LAMINAS**
Artesanía y folklore chilenos	2	
Pablo Picasso	26	
Filatelia temática	55	
Artesanía	56	
Mampato	9	**HISTORIETAS**
Chepita	18	
Yamal	31	
Invasión	45	
Leonardo Da Vinci	50	
Picadillo	13	**ENTRETENCIONES Y VARIOS**
El rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Pare, mire y escuche	42	
Aquí cantamos todos	44	
Deporte	49	

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: **Roberto Edwards Eastman.** Domicilio: Triana 849. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zoldhelyi e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle, Oscar Vega y Ricardo Güiraldes.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa y Frida Quintana Hernández.** Secretaria: **Patricia Labarca de Hurtado.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Un capitán de quince años

Ilustraciones: J. Pérez Castillo

Al mando del capitán Hull zarpaba el bergantín "Pilgrim" de un puerto de Nueva Zelanda. Increíbles hazañas vivieron los pasajeros y los tripulantes; sobre todo el grumete Dick Sand.

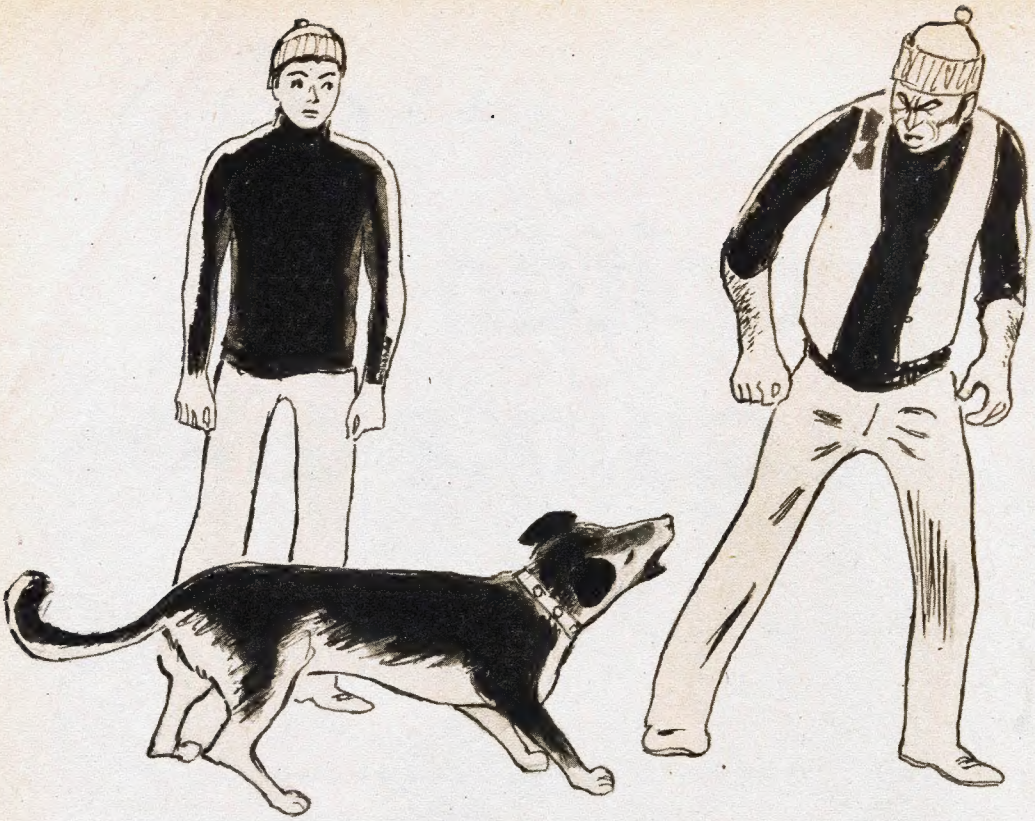
CAPITULO I

El Pilgrim era el más pequeño de los barcos de la flota del armador de San Francisco de California, James Weldon, y se hallaba en Nueva Zelanda después de una travesía poco afortunada, puesto que el bergantín, dedicado a la pesca de la ballena, había llegado al término de su viaje sin haber pescado un sólo cetáceo.

El capitán Hull, navegante experto y gran amigo del armador, despidió a la tripulación provisional, quedándose en el barco cinco marinos, el cocinero y el grumete Dick Sand, de quince años.

Dick Sand, huérfano, había sido acogido por el armador Weldon desde su más tierna infancia y, debido a su gran afición por el arte de la navegación, su protector le pagó los estudios y Dick mostróse muy aplicado, tanto que a su edad sabía más que muchos veteranos en su oficio.

Weldon le permitió navegar como grumete en los barcos de su compañía y el muchacho era apreciado por todos. En realidad formaban una tripulación muy bien avenida, con excepción del cocinero, hombre del que se sabía muy poco y tenía un carácter huraño y furtivo. Se lla-



A bordo del "Pilgrim" había un hombre de aspecto extraño, Negoro, el cocinero. El perro Dingo demostró antipatía cada vez que Negoro se acercaba.

maba Negoro y era de origen portugués. En realidad nadie conocía el menor detalle de su vida pasada.

El bergantín estaba listo para zarpar de regreso a San Francisco, cuando el armador Weldon y su familia, que se hallaban también en Auckland, se encontraron con que su hijo, el pequeño Jack, enfermó. No era nada de cuidado, pero el señor Weldon, que tenía en proyecto algunos negocios y todavía necesitaba permanecer unos días en Nueva Zelanda, quiso que su esposa e hijo regresaran a San Fracisco a bordo del Pilgrim. Les acompañó también el primo Benedicto, experto en historia natural, hombre bondadoso y sencillo y un tanto distraído; también se sumó Nan, la criada negra de la familia.

Con los cuatro pasajeros, el Pilgrim se hizo a la mar.

Desde el primer momento, Dick Sand trabó una gran amistad con el pequeño Jack que, apenas iniciado el viaje, mejoró bastante y pasaba el día jugando y correteando por el barco.

El único que seguía con su aire misterioso era el cocinero Negoro.

—Cada vez que miro a este hombre siento un escalofrío —dijo la señora Weldon al capitán Hull—. Se comporta de un modo extraño, ¿no le parece?

—Sí. Admito que es un tipo raro —replicó el capitán—, pero cumple con su deber y hasta el momento no se ha metido con nadie. Cada cual tiene su carácter.

Después de unos días de navegación tranquila, Dick Sand, desde su puesto, divisó algo confuso que se movía a lo lejos. De momento no pudo distinguir lo que era y dio la voz de alarma.

—¡Atención a estribor!

Asomó el capitán desde el puente y mandó maniobrar el barco hacia aquella dirección, no tardando en comprobar que se trataba de un bote a la deriva, cuyo único ocupante era un perro.

—¿Qué piensa hacer, capitán? —preguntó la señora Weldon.

—No podemos dejar morir a ese pobre perro en medio del mar —exclamó Dick.

—Seguramente pertenecía a la tripulación de un barco hundido. Lo izaremos a bordo.

Los náufragos fueron recogidos por el capitán Hull.

Dick Sand acariciando al animal se dio cuenta de que en el collar llevaba unas iniciales.

Y el capitán Hull dio las órdenes oportunas para salvar al perro.

Era un animal bello, un poco enflaquecido por haber permanecido varios días sin comer.

El capitán ordenó que se le diera de comer, pero entonces sucedió algo que extrañó bastante a Dick Sand.

En cuanto el perro vio a Negoro, comenzó a ladrar y mostró deseos de atacarle.

—¡Apártate quiltro! —masculló el cocinero.

El capitán que también estaba presente, intervino para preguntar a Negoro:

—¿Conoce usted a este perro?

—No lo he visto en mi vida —respondió éste, desapareciendo seguidamente para prepararle la comida.

Apenas ocurrido el incidente, fue divisada una nueva barca à la deriva y en ella viajaban seis negros que daban muestras de gran agotamiento.

—Quizá se trate de parte de la tripulación del barco al que pertenecía el perro —dijo Dick.

El capitán ordenó auxiliar a los náufragos, que estaban desfallecidos.

Cuando hubieron repuesto sus fuerzas tras la comida que se les facilitó, el capitán los reunió en cubierta, uno de ellos dijo:

—Nuestro barco se estrelló contra las rocas y nada se pudo hacer por salvarle. El capitán y otros compañeros murieron.

—¿Eran ustedes esclavos?

—¡Oh, no! —replicó Hércules, un negro corpulento y forzudo— somos todos marineros.

Entonces, el capitán les habló del perro, y Hércules dijo que, en efecto, pertenecía a la dotación del barco.

—Se llama "Dingo". El capitán lo había recogido en un puerto de Africa, pero no sabemos nada de él.

Dick Sand, acariciando al animal, se dio cuenta de que en el collar llevaba unas iniciales. Se lo dijo al capitán y éste preguntó al negro Hércules.

—"Dingo" lleva las iniciales **S. V.** ¿Eran acaso las del capitán de su barco?

—No, no señor —repuso Hércules—. Lo único que sé es que cuando el capitán recogió al animal, ya llevaba ese collar.

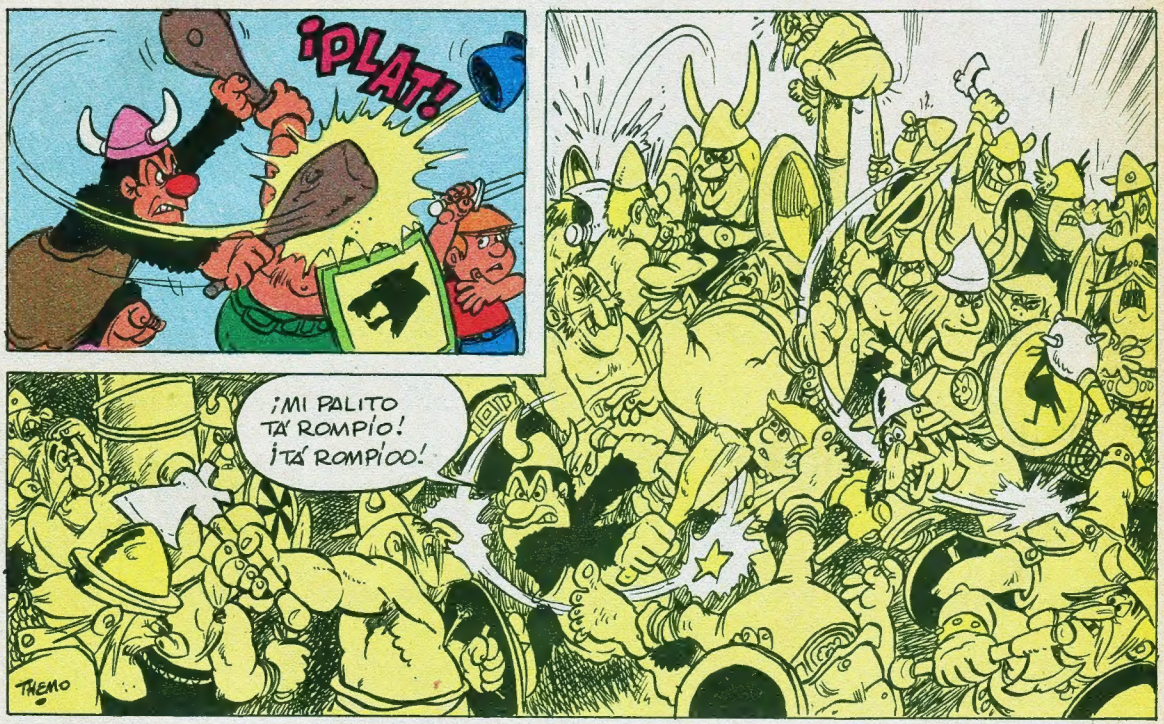
—Es un poco raro.

Pero atareado en las faenas del barco, ya no volvió a pensar más en ello, y la travesía siguió su curso sin que, de momento, ocurriera nada anormal.

(Continuará).

Mampato

POR EL THEMO



LOS MARINOS DE LEIF CELEBRAN EL TRIUNFO SOBRE LOS PIRATAS. TODOS ESTÁN FELICES. ¿TODOS?¡AH, NOO!

¡CASI TODOS!

¡SNIF!

¡MI PALITO TÁ ROMPÍO!

¡SNIF!

¡MÍ LO VA KOMPONER, POBRECITO PALITO!

ESA NOCHE...

¡SNIIFF!

DUERME, OGÚ. ¡YA ENCONTRARÁS OTRO GARROTE, Y...!

¡BUAAH!

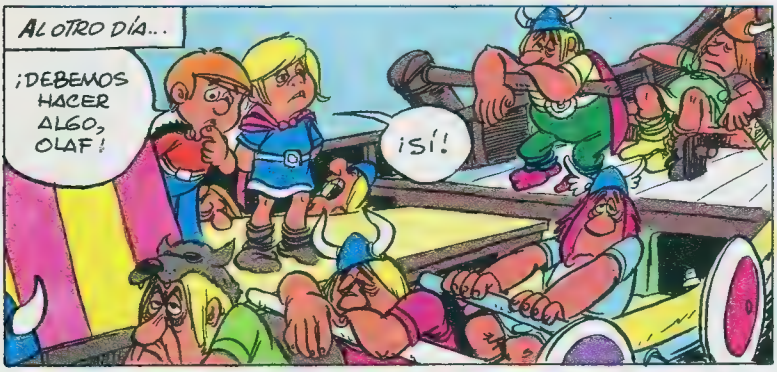
¡MI PALITO TÁ ROMPÍOOOO!

¡BUUU!

¡TANTO KE MÍ KERÍA MI POBRE PALITO YIKO PA LA PELEA!

¡DEJEN DORMIIIR!

¡BAF!


AL OTRO DÍA...
¡DEBEMOS HACER ALGO, OLAF!
¡SÍ!

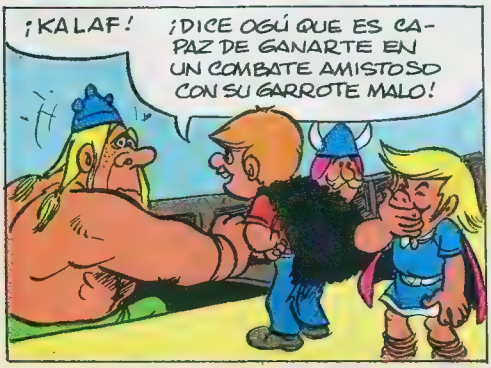
¡SI NO SE SOLUCIONA EL ASUNTO DEL GARROTE DE OGÚ, TENDREMOS OTRO MOTÍN ENTRE LOS GUERREROS QUE NO PUEDEN DORMIR!

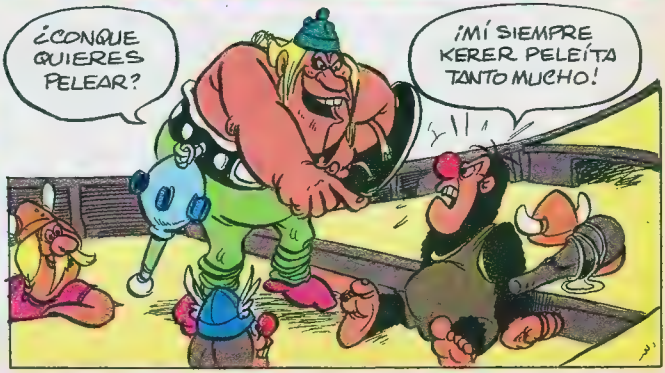
¡MIRA, OGÚ! ¡TE TRAEMOS UN REGALO!
ES EL GARROTE DEL PIRATA QUE FUÉ EL CULPABLE DE QUE ROMPIERAS EL TUYO...

¡NAKA!
¡ESE PALITO NO SER GÜENO PA LA PELEA! ¡EL PIRATO NO PODER GANAR A OGÚ KON ESE PALITO, Y OGÚ GANARLE AL PIRATO KON MI PALITO ROMPÍO!

¡NO DEJA DE TENER RAZÓN!
¡TENGO OTRA IDEA!

LEIF, CREO QUE LOS GUERREROS NECESITAN EJERCICIO. ¿NO SERÍA BUENO QUE PRACTICARAN UN POCO?
¡CIERTO! ¡ESO LOS HARÁ OLVIDAR LA FALTA DE SUEÑO!


¡KALAF!
¡DICE OGÚ QUE ES CAPAZ DE GANARTE EN UN COMBATE AMISTOSO CON SU GARROTE MALO!


¿CONQUE QUIERES PELEAR?
¡MÍ SIEMPRE KERER PELEÍTA TANTO MUCHO!

¿TE KREÍS MUI KAPO?
¡SÍ!
¡PONK!
¡PROF!
¡MI PALITO NO SERVIR PANÁ!
¡USA ÉSTE, OGÚ!
¡DALE, OGÚU!
¡POF!
?
¡MÍ TIENE PALITO NUEVO!
¡TIERRA A LA VISTAA!

CONTINUARÁ.

TUGAR, TUGAR, VAMOS A PENSAR

Respuestas:

I.— El número superior 11
El número inferior 3

II.— 456 + 123 = 579

NOTICIAS DE LOS CLUBES

¡MANDEN LA DIRECCION COMPLETA! . .

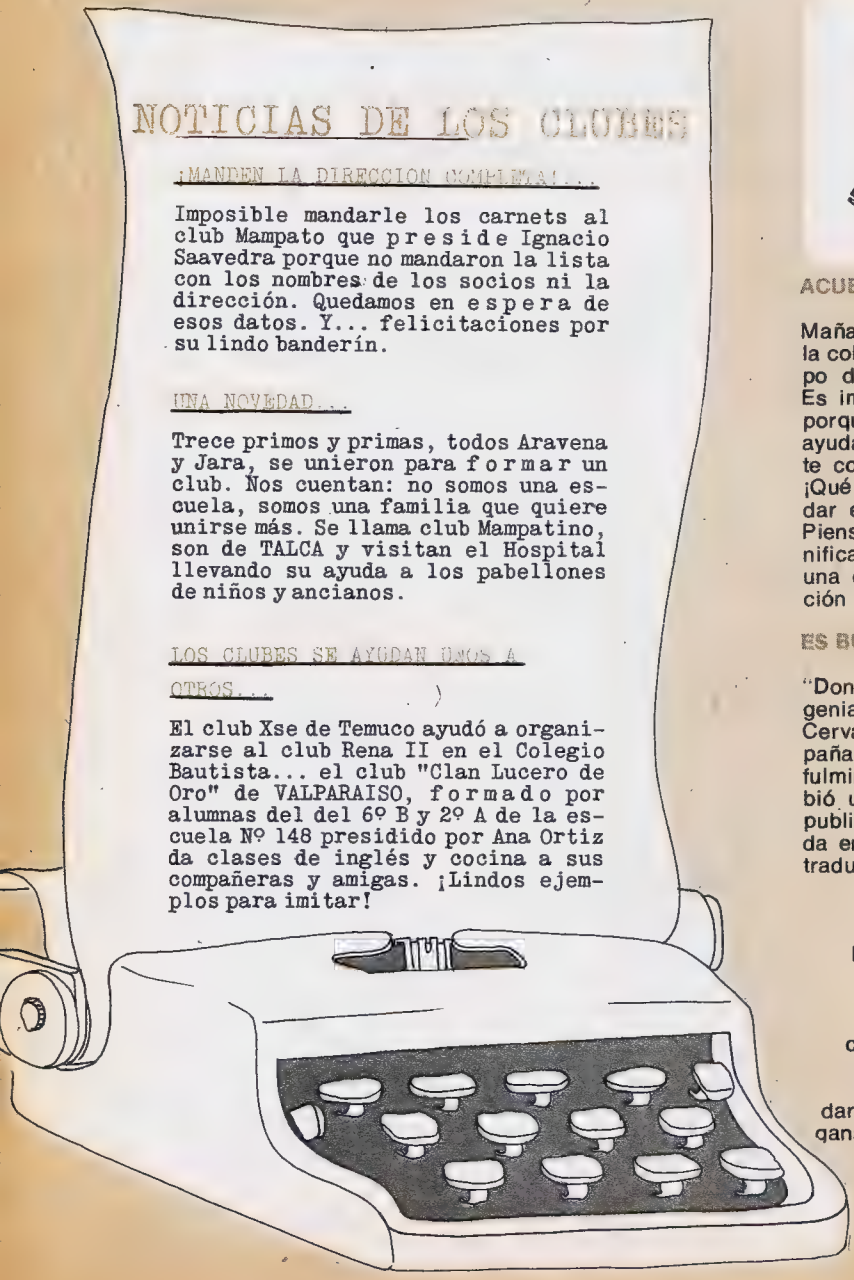
Imposible mandarle los carnets al club Mampato que preside Ignacio Saavedra porque no mandaron la lista con los nombres de los socios ni la dirección. Quedamos en espera de esos datos. Y... felicitaciones por su lindo banderín.

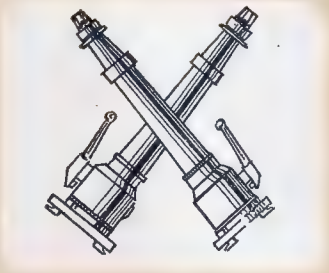
UNA NOVEDAD . . .

Trece primos y primas, todos Aravena y Jara, se unieron para formar un club. Nos cuentan: no somos una escuela, somos una familia que quiere unirse más. Se llama club Mampatino, son de TALCA y visitan el Hospital llevando su ayuda a los pabellones de niños y ancianos.

LOS CLUBES SE AYUDAN UNOS A OTROS . . .

El club Xse de Temuco ayudó a organizarse al club Rena II en el Colegio Bautista... el club "Clan Lucero de Oro" de VALPARAISO, formado por alumnas del del 6º B y 2º A de la escuela Nº 148 presidido por Ana Ortiz da clases de inglés y cocina a sus compañeras y amigas. ¡Lindos ejemplos para imitar!





ACUERDATE QUE . . .

Mañana jueves 29 se realizará la colecta en beneficio del Cuerpo de Bomberos de Santiago. Es importante que **tú cooperes** porque ellos necesitan de tu ayuda para poder seguir adelante con tan indispensable labor. ¡Qué cuesta privarse de algo y dar esa plata a los bomberos! Piensa que tu colaboración significa tal vez salvar una vida o una casa de la devoradora acción del fuego.

ES BUENO SABER QUE . . .

"Don Quijote de la Mancha", la genial obra de don Miguel de Cervantes fue publicada en España en 1605 con un éxito tan fulminante que el autor escribió una segunda parte que se publicó en 1615. Hoy es conocida en todo el mundo y ha sido traducida a todos los idiomas.

ACUERDATE QUE . . .

Hasta el 31 de agosto tienes plazo para entregar tu dibujo con el tema "Chile, país de hermanos", cuyas bases aparecen en los Mampatos anteriores. Es un lindo tema que además te dará la oportunidad, si resultas ganador, de conocer Roma. Por lo tanto . . . ¡a dibujar se ha dicho!, y cuando hayas terminado envía tu dibujo a "Concurso Año Santo Chileno", Agustinas 1751, Santiago.

espectáculos

AVISO:

Este domingo GRAN ejercicio GRAN de las Compañías de Bomberos de Santiago donde saldrán a relucir hasta las viejas bombas a palanca y a vapor de antaño. ¡No se lo pierdan! El lugar y la hora se anunciarán por prensa y radio. ¡Alerta entonces!

RECOMENDAMOS . . .

. . . los conciertos de música selecta que consigue especialmente para estudiantes la Secretaría Nacional de la Juventud. Hay que estar atentos a los anuncios que se hacen por radio o averiguar en dicha Secretaría ubicada en Villavicencio 346, tercer piso. Hace poco los estudiantes pudieron asistir a un concierto-ensayo que se realizó en el Teatro Municipal donde el famoso guitarrista español Narciso Yepes junto a la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica ejecutó el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, función que vemos en la foto. Realmente vale la pena asistir a espectáculos de tanta categoría.

¿QUE ES EL PREMIO NOBEL?

Es un galardón que se otorga cada año a los más destacados personajes en los dominios de la ciencia o literatura. También existe un Premio Nobel de la Paz.

Año a año un jurado en Estocolmo y otras organizaciones designan los Premios Nobel. Fueron instituidos por Alfred Nobel el inventor de la dinamita, nació en 1833 en Estocolmo y murió en 1896. A su muerte dejó una gran suma de dinero que sería distribuida entre los hombres que hicieran algún descubrimiento importante en el dominio de la física, de la química, de la medicina, o bien a aquellos que realizaran una obra magistral en el dominio de la literatura o que hicieran avanzar la causa de la paz en el mundo. Se designan los 10 de diciembre fecha del aniversario de la muerte de Nobel.

La única manera de poseer un amigo es serlo.
Emerson

Desearíamos mantener correspondencia con chicos que se interesen por la cinematografía. También practicamos la fotografía y además hacemos una pequeña revista. Nuestras edades fluctúan entre los 6 y 14 años.
Dirigirse a: "Grupo Cinemascope"
Clara Solovera 2495
SAN BERNARDO - CHILE

Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas del país y del extranjero:

DIEGO GABRIEL BASCHIERA
CALLE ITALIA 1356
CORONEL PINGLES
PROVINCIA DE BUENOS AIRES - ARGENTINA.

HORACIO SABANDO HERNANDEZ
CORREO HUALQUI
CONCEPCION - CHILE.

NITA GAMBOA SANTIBAÑEZ
(16 AÑOS)
SAN MARTIN Nº 363
TALTAL - PROVINCIA DE ANTOFAGASTA.

MAGDALENA ALMARZA
PADRE HURTADO 941
LAS CONDES
SANTIAGO - CHILE.

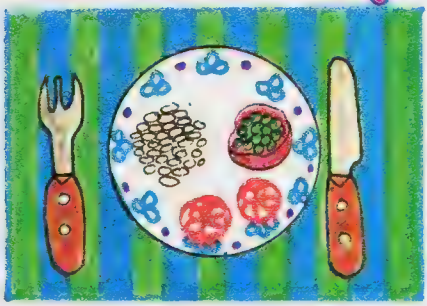
ANTONIO CONTARDO
PASAJE 14 Nº 1471
VILLA SAN PEDRO
CONCEPCION - CHILE.

Clubes:
GOTITAS DE MAMPATO
LAS DORMILONAS
PALOMITAS BLANCAS
BARQUITOS DE PAPEL
CAMPANITAS DE PLATA
GABRIELA MISTRAL
OGU
ESCUELA BASICA Nº 136
Calle: HUASCO 6947
Población CLARA ESTRELLA
SANTIAGO.

Capachitos de mortadela con arvejas

NECESITAS:

1 tajada de mortadela lisa por persona.
1 tarro o 2 de arvejitas finas.
1 tarrito de crema.
queso rallado.
aceite o manteca para freír.



1. Pon a calentar a fuego bajo las arvejitas con la crema.
2. LLAMA A LA MAMA. En el sartén pon a calentar un poco de aceite o manteca y cuando esté hirviendo fríe las tajadas de mortadela que se doblarán como un canastito.

3. Rellena los capachitos de mortadela con las arvejitas con crema.
4. Al servirlas espolvorea encima de cada capachito una cucharadita de queso rallado. Se acompañan con arroz y si quieres con ensalada de tomates.

CHEPITA

¡BEE!

DEBEMOS IRNOS PRONTO DE AQUÍ, PALOMA. HACE MUCHO FRÍO, ES COMO SI FUESE A NEVAR.

CHEPITA: LA NIÑA DUEÑA DE LA CABRITA PALOMA, CON QUIEN TIENE EMOCIONANTES AVENTURAS.

PALOMA: ES LA CABRITA, FIEL AMIGA DE CHEPITA.

CHUMINGO: ES UN NIÑO MUY VALIENTE DISPUESTO A DEFENDER Y AYUDAR A CHEPITA EN CUALQUIER CIRCUNSTANCIA.

¿Y ESTA SEÑORA? ¿O SEÑOR...?

¡JI, JI!

¡BEEEE!

¡PALOMA!

¡JO, JO!

¡SEÑORA, LE RUEGO QUE SUELTE A MI CABRITA PALOMA!

¡BEE!

¡MIRA, NIÑA! TU CABRITA ME VA A RESOLVER UN PROBLEMA MUY SERIO. ¿DE ACUERDO?

¿Y QUÉ PROBLEMA TIENE, SEÑORA?

LAS PREGUNTAS LAS HAGO YO... MI PISTOLA ME PRESENTA... SOY UNA CONTRABANDISTA QUE HA ROBADO UN MOHAI.

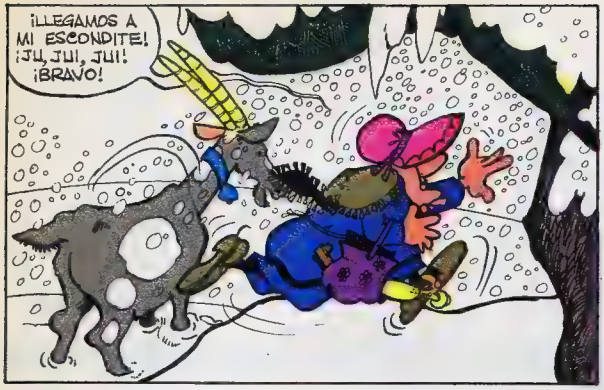
¡QUE TIENE QUE VER PALOMA!

LO TENGO EN LA PARTE MÁS NEVADA DE LA MONTAÑA Y HAY QUE IR A BUSCARLO. TU PALOMA ME AYUDARÁ.

ÉSTA NO ES UNA VIEJA, ES UN VIEJO. ¡ESTOY SEGURA!

¡OH!

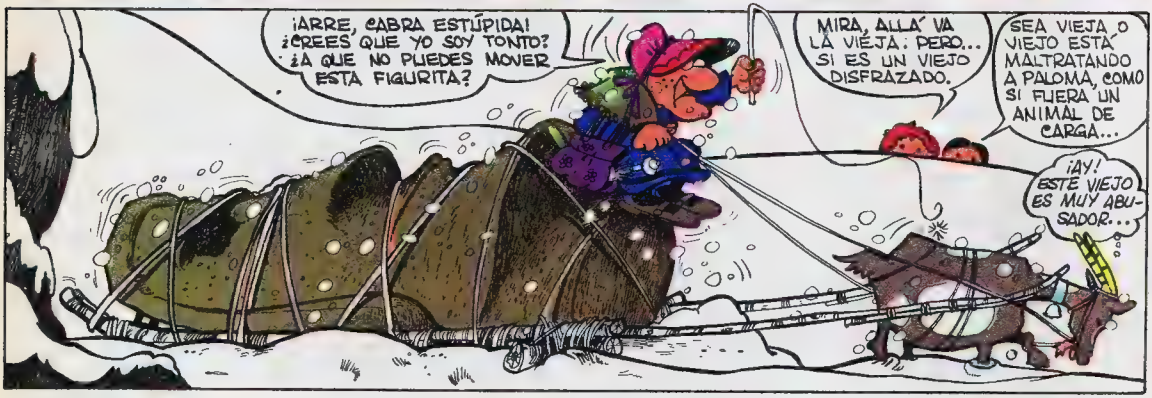
EL MOHAI ES MUY PESADO. YO NO PUEDO LLEVARLO PORQUE SOY UNA VIEJITA POBRE Y SIN FUERZAS. Y TÚ, NIÑITA...
¿YO? ¿QUÉ, SEÑORA? DEJE DE LADO SU PLAN...
UNA VIEJA QUE HABLA COMO VIEJO.
...PARA QUE NO VAYAS CON EL CUENTO A LA POLICÍA, TE DEJARÉ ATADA A ESTE ÁRBOL... ¡DEBO ASEGURARME! ¡A LA VUELTA TE DESATARÉ!
¡MMMM!
CON LA AYUDA DE TU CABRITA, VENDERÉ EL MOHAI Y SERÉ MILLONARIA. ¡ADIOS!
¡QUÉ VA A SER DE MÍ ATADA A ESTE ÁRBOL!
VAMOS LINDURA. TE HE RESERVADO UN LUGAR DESPUÉS QUE VENDA EL MOHAI... ¡Y ESE LUGAR ES EL HORNO! CABRITA AL HORNO. ¡JA, JA, JA!
¡BEE!
DOS HORAS DESPUÉS...
SI A CHUMINGO SE LE OCURRIERA ANDAR POR ACÁ.
ME HE ALEJADO BASTANTE DE MI CASA... ¿EH? Y ESTAS AMARRAS ¿QUÉ SERÁ?
¡MMM!
¡QUE VEN MIS OJOS! ¡CHEPITA! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
GRACIAS, CHUMINGO, NO CREAS QUE ESTABA JUGANDO. RESULTA QUE ESTABA CON PALOMA Y DEL ÁRBOL APARECIÓ UNA VIEJA QUE CON...
...REVÓLVER EN MANO, LACEÓ A PALOMA. DIJO QUE ERA CONTRABANDISTA Y LA NECESITABA PARA TRASLADAR EL MOHAI QUE ROBÓ DE LA ISLA DE PASCUA HASTA EL PUNTO DE CONTACTO. ADEMÁS DIJO QUE TENÍA UN LUGAR PARA PALOMA Y...
...ÉSE ES UN HORNO. ¡Y QUE PENSABA COMER CABRITA AL HORNO!
ENTONCES TENEMOS QUE RESCATARLA PRONTO.
¡QUE RICO! SE HA PUESTO A NEVAR. ¡ESTO FACILITA MÁS LAS COSAS! Y TÚ, CABRA ESTÚPIDA, APURA EL PASO QUE ESTAMOS POR LLEGAR
¿ESTA VIEJA O VIEJO, ME TOMÓ POR BURRO DE CARGA.


¡LLEGAMOS A MI ESCONDITE! ¡JU, JUI, JUI! ¡BRAVO!

SACO LAS AMARRAS, Y GUARDO MI PISTOLA. LA NIEVE ESTÁ ESTUPENDA.

¡VAMOS VIENDO. ESTA FIGURITA TIENES QUE TRASLADAR. ESPERO QUE SEAS FUERTE.

MIENTRAS NUESTROS AMIGOS...
ESTAMOS EN LA PARTE MÁS ALTA Y NO DEJA DE NEVAR, PUEDA SER QUE LLEGUEMOS A TIEMPO.
APÚREMOSNOS, CHUMINGO, TENEMOS QUE ENCONTRAR LA GUARIDA. ¿DÓNDE ESTARÁ?

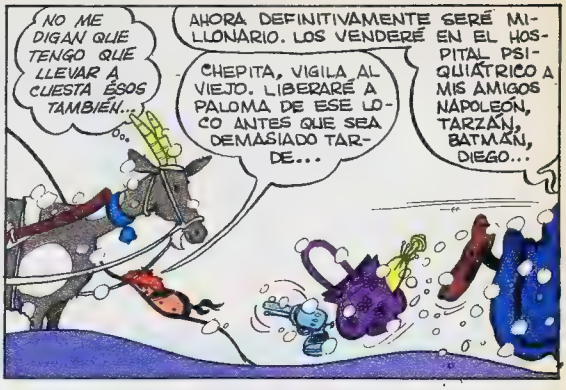

¡ARRE, CABRA ESTÚPIDA! ¿CREES QUE YO SOY TONTO? ¿A QUE NO PUEDES MOVER ESTA FIGURITA?
MIRA, ALLÁ VA LA VIÉJA: PERO... SI ES UN VIEJO DISFRAZADO.
SEA VIEJA O VIEJO ESTÁ MALTRATANDO A PALOMA, COMO SI FUERA UN ANIMAL DE CARGA...
¡AY! ESTE VIEJO ES MUY ABUSADOR...

CON ESA CARGA, PALOMA NO VA A RESISTIR. TENEMOS QUE HACER ALGO Y PRONTO. EN CASO CONTRARIO, TU CABRITA MORIRÁ POR EL ESFUERZO.

SABES, CHUMINGO, SE ME OCURRE UNA IDEA. VAMOS MÁS ABAJO Y EN EL CAMINO LE PREPARAMOS UN PRESENTE AL VIEJO ÉSE...

NO HAS AVANZADO SIQUIERA OCHOCIENTOS METROS. ¡MÁS RÁPIDO! POR TUS CUERNOS, CHIVA RIDÍCULA. ¡ARRE! ¡ARRE!

TIEMPO MÁS TARDE...
¡QUE VEN MIS OJOS! ¡TRES MOHAI! MÁS EL QUE LLEVO SERÍAN CUATRO. ¡BRAVO! ¡SON MÍOS! ¡YO LOS VI PRIMERO!
¡RESULTÓ!


NO ME DIGAN QUE TENGO QUE LLEVAR A CUESTA ÉSOS TAMBIÉN...
CHEPITA, VIGILA AL VIEJO. LIBERARÉ A PALOMA DE ESE LOCO ANTES QUE SEA DEMASIADO TARDE...
AHORA DEFINITIVAMENTE SERÉ MILLONARIO. LOS VENDERÉ EN EL HOSPITAL PSIQUIÁTRICO A MIS AMIGOS NAPOLEÓN, TARZÁN, BATMAN, DIEGO...

¡BIEN, PALOMA! AHORA A HUIR JUNTO CON CHEPITA. ¡NO VAYAS A DECIR "BEEE"!
¡JU, JUI! SON DE NIEVE... ENTONCES LOS LLEVARÉ DESARMADOS Y NADIE SE DARÁ CUENTA QUE SON TRES MOHAI. ¡JU, JUI, JUI!
IGUAL QUE EN LAS PELÍCULAS. ¡QUÉ EMOCIÓN!
Guiot

PARECE QUE ES UN LOCO QUE HUYÓ DEL HOSPITAL PSIQUIÁTRICO QUE SE CREE CONTRABANDISTA. ¡ES POR ESO QUE SE DISFRAZÓ DE VIEJA!
¡CLARO! ASÍ VESTIDO DE MUJER CREÍA DESPISTAR A LA POLICÍA QUE LO DEBE ESTAR BUSCANDO. ¡AY, CHUMINGO, ESTOY SUPERCANSADA!
¡Y YO, CÓMO ESTARÉ! ¿AH?

PERO, CHEPITA, SI ESO ES FÁCIL DE RESOLVER. MONTA A PALOMA Y DESCANSARÁS MUCHO.
¡VERDAD! ¡ERES GENIAL! ¡TOTAL YO SOY MÁS LIVIANA QUE EL LOCO Y EL MOHAI!

¡JA, JA, JA! ¡PALOMA SE DIO CUENTA DE QUE LA IBAS A MONTAR Y PREFIRIÓ HUIR! ¡JA, JA, JA!
¡PALOMA, VUELVE ACÁ!
DEFINITIVAMENTE CREEN QUE SOY UN BURRO.
¡BEE!
FIN

LOS MAMIFEROS CHILENOS

LA FAMILIA DE LOS FOCIDOS O FOCAS

Los Fócidos constituyen la segunda familia del Suborden de los Pinnípedos o carnívoros marinos, cuyas características vimos en el capítulo anterior. Los Fócidos se diferencian de los Otáridos o lobos marinos, ya estudiados en dicho capítulo, en dos elementos principales:

—Prácticamente no tienen pabellón en las orejas, apareciendo el orificio auditivo al descubierto: en cambio, vimos que los lobos marinos tienen orejas pequeñas y puntudas, fácilmente visibles.

—Las extremidades posteriores de los Fócidos o focas están casi convertidas en aletas, de modo que no pueden caminar sobre ellas como los lobos de mar, sino que deben avanzar saltando sobre el vientre.

La familia de las focas está dividida en tres subfamilias: la de los **Focinos**, los **Monatpunos** y los **Cistofornos**. De ellas, sólo las dos últimas están representadas en Sudamérica y en Chile.

La subfamilia de los Monaquinos cuenta en la Antártida y zonas marinas del continente americano con cuatro especies, que son el leopardo marino o **Hidrurga Leptonyx**, la foca de Weddell o **Leptonychotes weddelli**, la foca cangrejera o **Lobodon carcinophagus**, y la foca de Ross o **Ommatophoca rossi**, actualmente bastante escasa.

El leopardo marino es el más feroz de este grupo, alimentándose de pingüinos, peces y otros animales antárticos. Su color oscuro, manchado de negro en las partes superiores y dispuesto de modo amarillento en las inferiores justifica su nombre.

La foca de Weddell es también un animal antártico, aunque llega a las islas Orcadas del Sur, y con el sinónimo americano en los mares muy fríos.

Su color es gris oscuro, que en los flancos aclara y en el vientre se hace blanquecino. Los machos llegan hasta los 2,80 metros de largo.

Por lo general, no deja los hielos antárticos, alimentándose de peces, pulpos y calamares que allí se encuentran en toda época. Para buscarlos en el invierno abre agujeros en el hielo y pesca debajo de la superficie congelada. No precisa ser lo tanto, llegar a mar abierto, no siendo presa fácil para las orcas u otros carniceros.

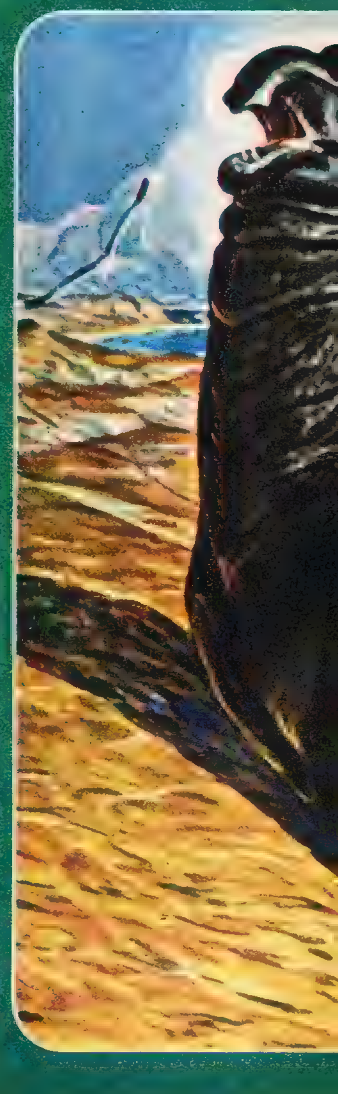
La foca cangrejera o de los hielos flotantes es más pequeña que la anterior, llegando los machos a medir 2,60 metros como máximo. Los adultos son de color crema con manchas amarillentas.

Todas las focas poseen gran valor económico, por su piel y su aceite y grasas. Por ello han sido cazadas en tal cantidad que algunas están seriamente amenazadas de extinción. Afortunadamente, mediante la Convención sobre Preservación de las Focas Antárticas, firmada en Londres en 1972, se prohibió la caza del elefante marino y de la foca de Ross, limitándose la de las otras especies. Las épocas y cifras de caza permitida aparecen en el artículo sobre la Antártida Chilena del Mampato Nº 234.
F. E.

[illegible] Tierra del Fuego [illegible] Sus madres los amamantan y cuidan solo durante pocos días, quedando luego en libertad.

•••

La subfamilia de los Cistoforinos posee una sola especie en América que es el elefante marino o **Mirounga leonina**, que es un enorme animal de hasta 6 metros de longitud [illegible]



El color de los machos adultos es pardo muy oscuro, siendo más claro en las hembras y en los ejemplares jóvenes. Sin embargo los cachorros nacen casi negros, y luego toman el color pardo ya dicho.

Antiguamente vivía en las costas chilenas, islas de Juan Fernández, Patagonia e islas antárticas, pero actualmente está reducido a estas últimas y a algunas del sur del Océano Índico, llegando a ciertos puntos muy reducidos de las costas del sur de Argentina.

Es sumamente pesado de movimientos, pero en el agua es un zambullidor excelente, bajando muchos metros en busca de los pulpos, rayas y pequeños tiburones de que se alimenta.

[illegible] los bancos de krill de que se alimenta. Por ello es frecuente verla sobre los hielos flotantes del mar abierto, siendo fácil presa para las orcas.
Abajo: El enorme elefante marino es un monstruo de hasta 6 metros de longitud, actualmente muy escaso. Su captura ha sido completamente prohibida.

PABLO PICASSO

(1881 – 1973)

"NO ES LO QUE EL ARTISTA HACE LO MAS IMPORTANTE, SINO LO QUE EL ARTISTA ES"

Pablo Picasso nació en Málaga, el 25 de octubre de 1881.

Desde muy temprana edad mostraba gran inclinación por la pintura.

Al principio pintaba escenas de la vida cotidiana, viéndolo todo a través de un prisma original y sin seguir una línea definida.

En sus años mozos se instaló en París, ciudad que le sirvió durante muchos años de inspiración.

En 1901 abandonó los temas de escenas de la vida diaria con sus colores vivos y se dedicó a personajes extraños, solitarios, pintándolos en un azul frío. Esta etapa de su pintura se llama "época azul", y duró hasta 1904. Luego alterno aquellos tonos gélidos por matices suaves y delicados de rosa; y así nació el "periodo rosa".

En París organizó numerosas exposiciones de sus obras y se hizo amigo tanto de personajes famosos del círculo literario como de artistas renombrados.

Por razones políticas nunca regresó a España, pero mantuvo su nacionalidad española.

Fue su obra "Las señoritas de Avignon" la que en 1907 le abrió las puertas al cubismo, línea que Picasso mantuvo toda su vida. En 1937 pintó "Guernica", su obra más célebre, en la que se reúnen todas las influencias de Picasso al correr del tiempo: su afición a los toros, las tragedias de la Guerra Española.

Picasso viajó mucho por el mundo entero y sus experiencias aportaron nuevas ideas y rumbos a la pintura. Siempre se sintió a sus anchas con el pincel como asimismo con las otras formas de arte que dominó: grabado, cerámica, escultura y dibujo.

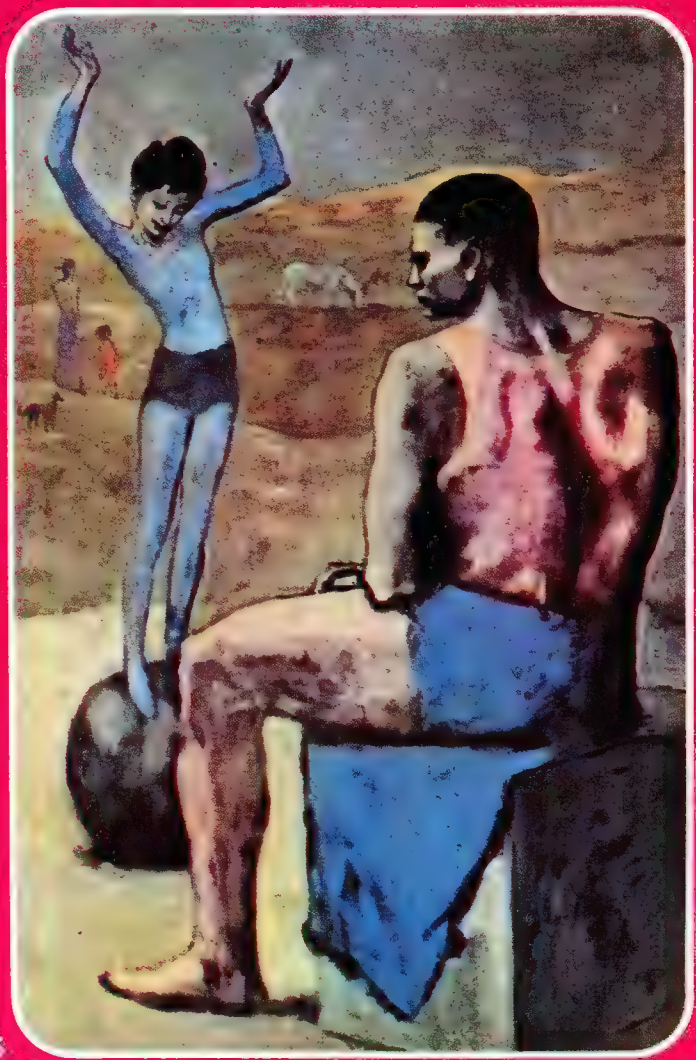
Su muerte acaecida el 8 de abril de 1973 significa la pérdida de un genio que tuvo una enorme influencia intelectual, artística y filosófica en nuestro siglo y de un hombre que supo mantenerse joven y lleno de espíritu creador hasta los 91 años.

1 EL GOURMET

es de su época azul. Durante un periodo de tres años el color azul invadió sus cuadros; con la ayuda de una paleta en la que predominó el azul cálido alternando con un azul frío, casi helado, ejecutó pinturas extraordinarias.
"Gourmet" se llama una persona a quien le gusta comer buena comida. En este cuadro una niñita se come el raspado de la fuente. Las líneas de su pelo, los pliegues de la servilleta alrededor de su cuello y espalda atraen la mirada. El círculo formado por la cabeza se repite en la posición de sus brazos, el plato, las líneas del mantel y la rueda de su vestido. Hasta los contornos del piso y de la cortina le prestan vida y movimiento al cuadro.

2 DOS SALTIMBANQUIS CON UN PERRO

marcan la transición de la época azul a la época rosa. La combinación del azul pálido con el rosado tenue caracteriza este cuadro. El niño mayor viste un traje de payaso, mientras el chico se puso un traje de acróbata.
Las nubes, el cielo y la tierra reflejan los rayos rosados del sol poniente.



3 NIÑA JOVEN ENIGMA DE UNA PELOTA

tiene movimientos fluidos. Los brazos de ella y las líneas de su cuerpo hacen de la pintura una poesía de armonía. En el fondo una madre pasea con sus hijos y un perro. Para equilibrar el cuadro, en el espacio entre el entrenador y la niña, pintó un caballo blanco.

4 FUENTE CON FRUTA Y PAN EN LA MESA

ya se atisba la tendencia al estilo cubista.
El cubismo trata de ilustrar todas las dimensiones en la superficie plana y unidimensional del lienzo.

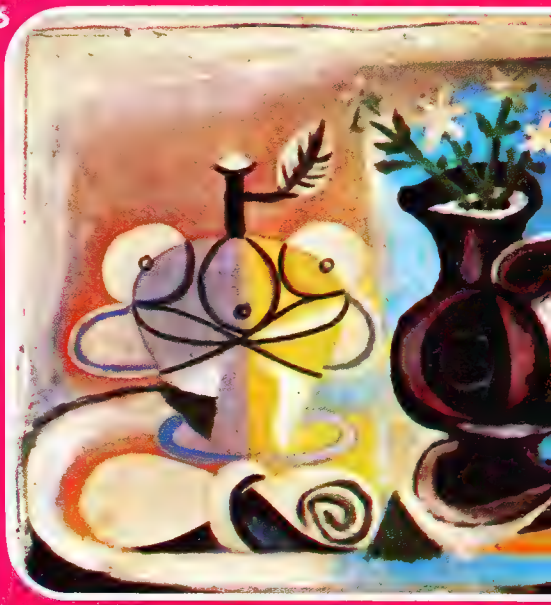
8 TRES MUSICOS

alegran nuestra vista. El conjunto cubista está compuesto de un ARLEQUIN, un PAYASO y un SACERDOTE. El arlequín y el payaso son franceses. Nunca se hablan durante la función. El sacerdote es un hombre tranquilo, fiel a su religión. El primero sostiene un violín y un arco.

5

5 AUTORRETRATO (1906)

6



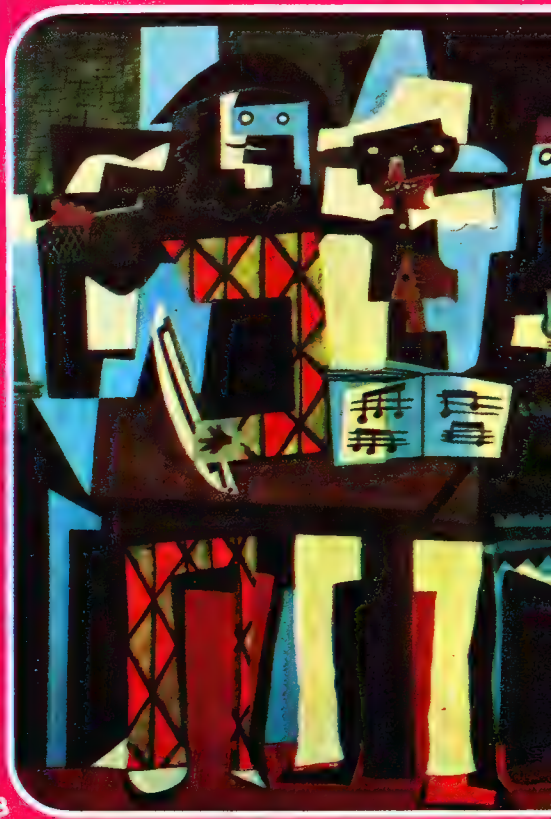
6 FLORERO CON FLORES

Es un cuadro alegre y gracioso. Se complementan las líneas y colores con la forma. Las frutas al lado izquierda parecen jovencitas bailando en la brisa, y al parecer el jarro las acompañará en cualquier momento. Las flores parecen unas plumas alegres adornando su sombrero.

7 MADRE E HIJO

Pertenecen al período clásico. Madre y niño, sentados en una silla, parecen estar esculpidos de mármol. Los colores son cálidos, complementando las líneas redondas y suaves. En el cubismo, las líneas son enérgicas y rectas.

Una visita a Roma acercó a Picasso a la enseñanza de los antiguos maestros y luego, inspirado por el arte greco romano, pintó en estilo clásico.

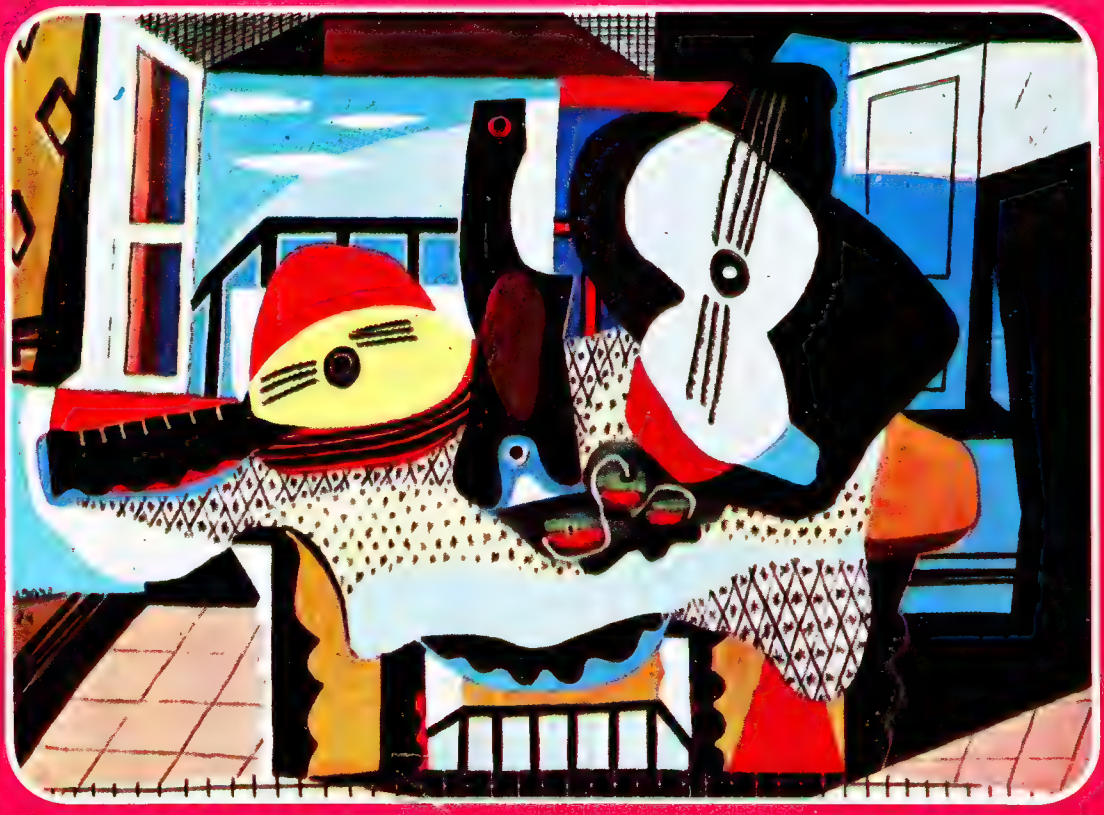


8

En el centro, el payaso toca el clarinete. El sacerdote tiene un acordeón. En la mesa hay un libro de música. Picasso definió a los músicos mediante distintos colores y motivos. Los tonos naranja, amarillo, blanco y marrón forman una melodía alegre. El azul descansa los ojos y permite ver con más claridad.

8 MANDOLINA Y GUITARRA

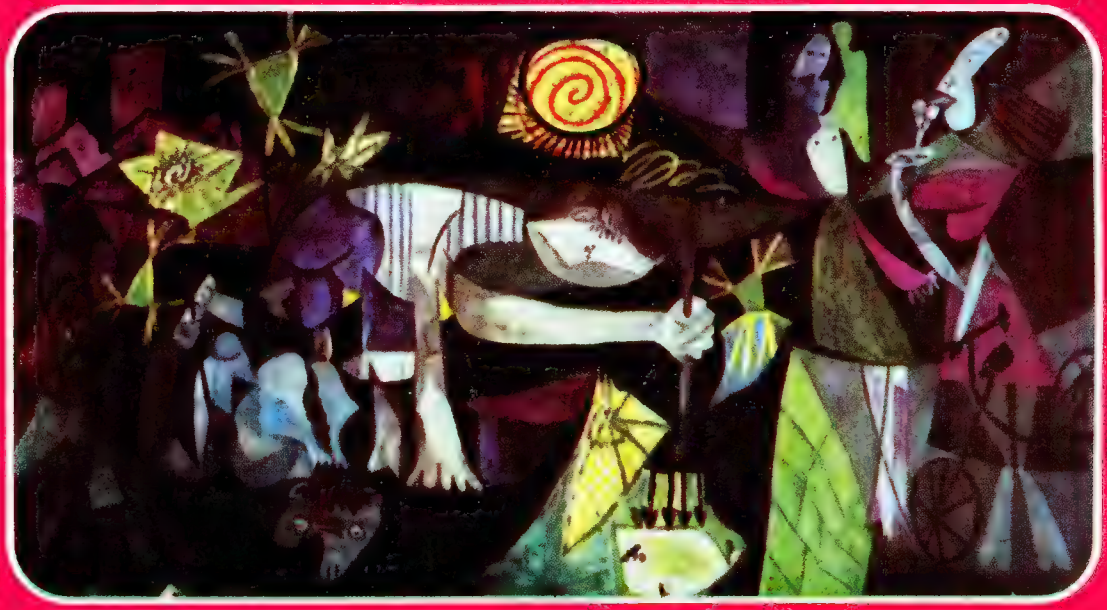
Es un bello estudio de líneas ondulantes, movimiento y brillantes colores. La mandolina está extendida en el espacio. El motivo se repite en la tela del mantel, en el dibujo en las murallas, sigue en el techo, en la baranda y adorna el piso.



8

9 PESCA NOCTURNA EN ANTIBES

demuestra una sinceridad poderosa, la misma que se encuentra en los dibujos de los niños. Picasso captó la fuerza primitiva de la pesca antigua. Logró crear un cuadro que reúne la poesía, la forma y el color.



9

Yamal

ALLÁ VIENE ESE SINVERGÜENZA DEL VISIR...
¡ALÁ NOS PROTEJA!
¡ABRAN CANCHA!

¿ASÍ QUE NO PIENSAS PAGAR LOS IMPUESTOS, MISERABLE?
PERO, GRAN SEÑOR... SI LOS HE PAGADO LA SEMANA PASADA NO MÁS...

¡NO ME DISCUTAS! ¡YA SABES LO QUE TE ESPERA SI NO PAGAS!
ESTO ES TODO LO QUE TENGO...

¡ES INSUFICIENTE! ¡AL CALABOZO!

¡CAPTUREN A TODOS LOS QUE NO HAN PAGADO!
¡IRÁN AL CALABOZO COMO ESCARMIENTO!

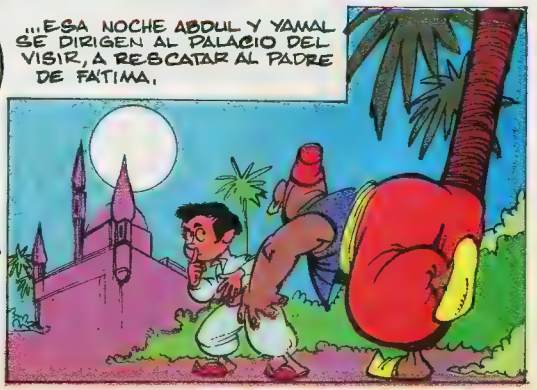
JE JE JE... COBRO LOS IMPUESTOS A NOMBRE DEL SULTÁN, PERO EN REALIDAD VAN A PARAR DIRECTAMENTE A MIS BOLSILLOS...

¡PADRE!
ADIOS HIJITA...
¡ESPERA!

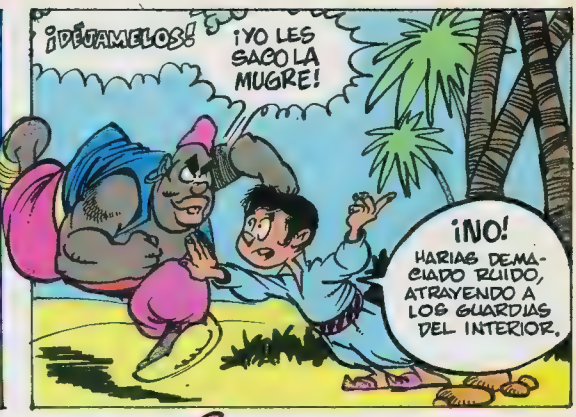
POBRE...
CÁLMATE FÁTIMA, TE AYUDAREMOS.

¿QUÉ HARÉ AHORA? ¡HE QUEDADO SOLA SIN MI PADRE!
NO ESTÁS SOLA... ABDUL Y YO SOMOS TUS AMIGOS.

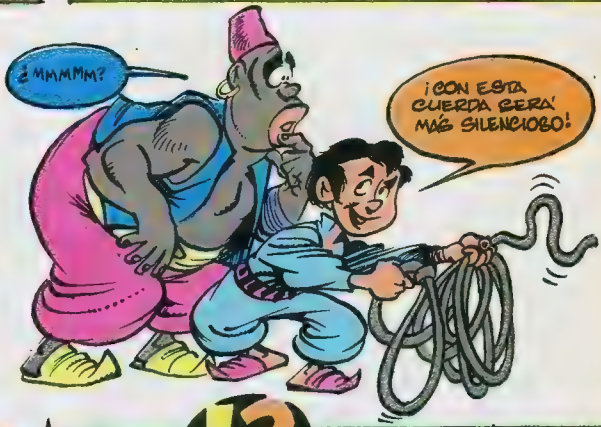
NO TE PREOCUPES... ¡NOSOTROS RESCATAREMOS A TU PADRE!
¿NOSOTROS?
¿USTEDES DOS SOLOS? ...ES UNA LOCURA, YAMAL. HAY CIENTOS DE GUARDIAS ¡ES MUY PELIGROSO!

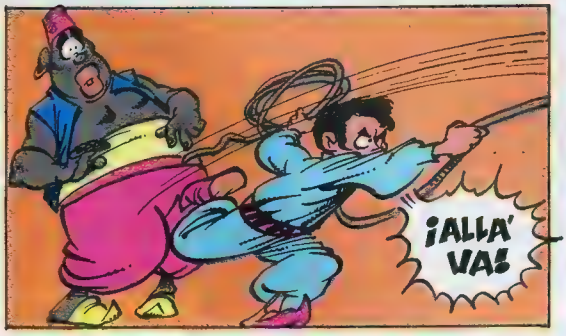

...ESA NOCHE ABDUL Y YAMAL SE DIRIGEN AL PALACIO DEL VISIR, A RESCATAR AL PADRE DE FÁTIMA.

HAY DOS GUARDIAS...
...¡NOS VERÁN SI TRATAMOS DE ENTRAR.

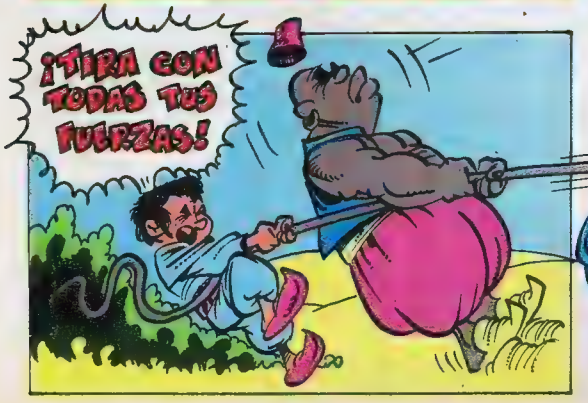

¡DÉJAMELOS!
¡YO LES SACO LA MUGRE!
¡NO!
HARÍAS DEMASIADO RUIDO, ATRAYENDO A LOS GUARDIAS DEL INTERIOR.

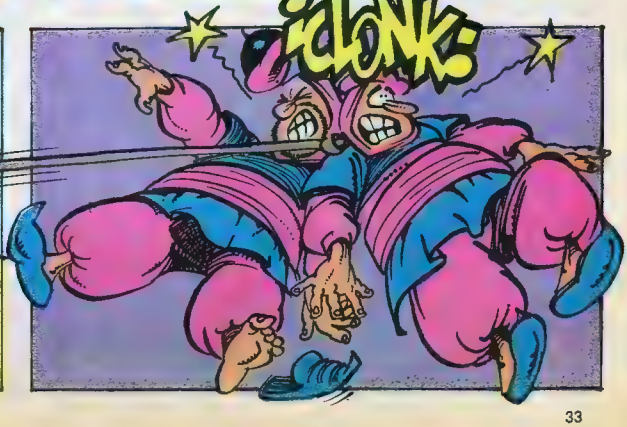
¡SE ME OCURRE UNA IDEA PARA PODER ENTRAR!
?


¿MMMMM?
¡CON ESTA CUERDA SERÁ MÁS SILENCIOSO!

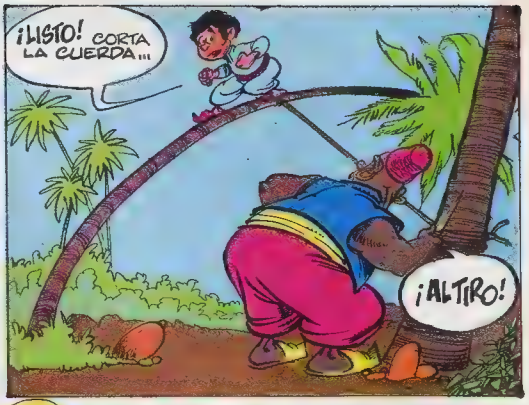

¡ALLÁ VA!

¡?


¡TIRA CON TODAS TUS FUERZAS!


¡CLONK!

ATA BIEN LA CUERDA. USAREMOS ESTA PALMERA PARA ENTRAR.


¡LISTO! CORTA LA CUERDA...
¡ALTO!

¡OJALÁ LO LOGRE!
¡TOOIING!

QUE VIDA MÁS ABURRIDA... ¡NUNCA PASA NADA!

¡BLANCO PERFECTO!

DAME LA CUERDA. LA ATARÉ PARA QUE TÚ PUEDAS SUBIR POR ELLA.

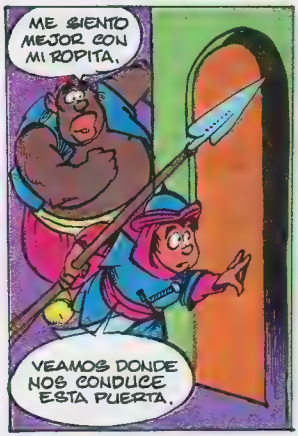
¡!
¡OH, UN INTRUSO!

¡TE HARÉ PICADILLO!

¡CRUNCH!
¡ABDUL!

POR POCO NO LO CUENTAS OTRA VEZ, YAMAL.
NOS PONDREMOS LOS UNIFORMES DE LOS GUARDIAS Y ASI PASAREMOS INADVERTIDOS...

MMM... YO PODRIA PASAR POR UN GUARDIA... PERO CREO QUE A TI TE DESCUBRIRIAN EN SEGUIDA...
PARECE QUE ME QUEDA UN POCO CHICO...


ME SIENTO MEJOR CON MI ROPITA.
VEAMOS DONDE NOS CONDUCE ESTA PUERTA.

¡ES LA COCINA!
...Y NO HAY NADIE

PODRIAMOS LLEVARLE COMIDA A LOS GUARDIAS DEL CALABOZO... YO NO DESPERTARIA SOSPECHAS... PERO TU...
SI... LA ROPA DE SOLDADO NO ME VIENE BIEN...

?
"ESTA CORTINA ME DA UNA IDEA..."

PERO... ¿QUÉ HACES YAMAL?
CON ESTE TROZO BASTARA!

VAYA, NO SOY MALO COMO SABTRE, JE-JE...
¡PRIMERA Y ULTIMA VEZ QUE ME VISTO DE MUJER! ¿AH?

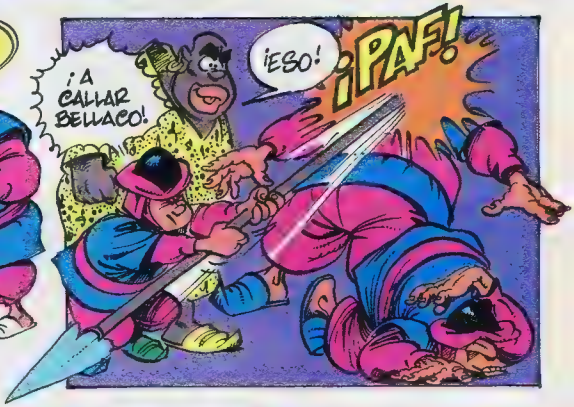
ESTA ESCALERA DEBE CONDUCIR A LOS CALABOZOS...
¡ME ENREDO CON LA FALDA!

SI, VAMOS EN LA DIRECCIÓN CORRECTA... ALLÁ ESTÁN LOS GUARDIAS,
¿EH? ¿QUIÉN ES?

¡AH, COMIDA!
...¡YA ERA HORA DE QUE SE ACORDARAN DE NOSOTROS.

¿ERES NUEVA?
¿QUÉ TE PARECE SI ME DAS UN BESITO PARA QUE NOS CONOZCAMOS MEJOR LINDA...?
CUCHI-CUCHI-CÚ

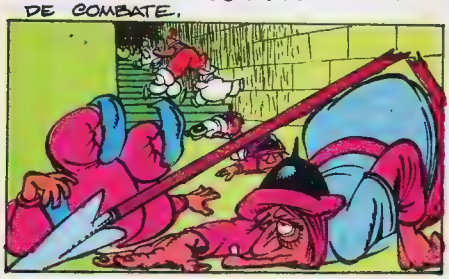
¡NO PUES! ¡CONMIGO NO!
¡CLONC!
¡SON IMPOSTORES!

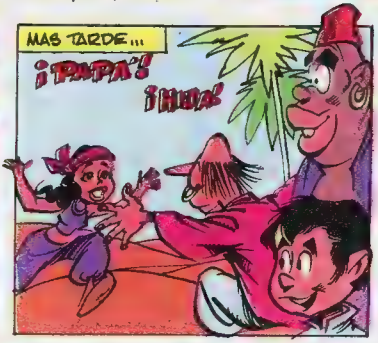

¡A CALLAR BELLACO!
¡ESO!
¡PAF!

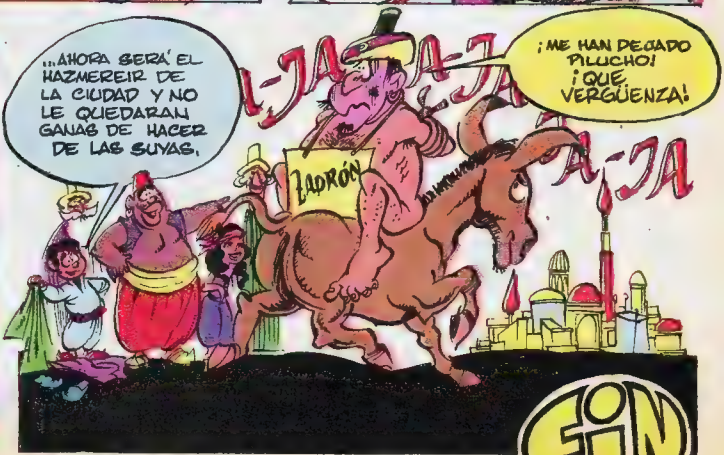
...Y AHORA, A ABRIR LAS CELDAS.

¡SALGAN PRONTO! ¡ESTÁN LIBRES!
¡TOMEMOS LAS ARMAS DE LOS GUARDIAS!

LOS PRISIONEROS, GUIADOS POR YAMAL, SUBEN A LA PLANTA ALTA EN BUSCA DEL VISIR. A SU PASO VAN DEJANDO UNA ESTELA DE GUARDIAS FUERA DE COMBATE.







FIN

la verdadera historia de filiberto mardones

Isabel Allende

CUENTO CORTO

Filiberto Mardones era un quiltro respetable, de esos llenos de pulgas y con el rabo muy tieso, que pasan por las calles oliendo los postes y recogiendo las sobras de la basura. Como casi todos los quiltros aventureros, no tenía dueño y no lo había tenido nunca. Nació entre los cajones viejos de una fábrica abandonada y apenas pudo caminar solo, salió a la calle y se perdió en la ciudad. No había tenido una vida fácil, por supuesto, pero era optimista y sabía sacarle el mejor partido a todas las situaciones. Además era muy hábil y conocía todos los trucos para sobrevivir en la jungla de cemento. No era un perro sentimental. Se moría de la risa cuando oía hablar entre sus congéneres —porque los perros también hablan en su idioma— de esos animales leales que dan la vida por su amo. Encontraba que eso era una perfecta estupidez. Había oído contar, por ejemplo, la historia de ese perro que se metió en una casa en llamas para salvar del incendio a su pequeña amita de cuatro años. El animal la había sacado arrastrándola de la ropa.

—¡Qué tipo tan estúpido! —decía Filiberto Mardones—. Seguramente la niñita le metía los dedos en los ojos y le tiraba la cola y cuando ella crezca se olvidará de su fiel perro.

Una tarde de invierno iba trotando por la calle. Tenía bastante frío y un hambre terrible que le apretaba las tripas y le daba ganas de hincarle el diente a cualquier cosa, incluso la pierna de un cartero distraído. A pesar de su lamentable miseria,

Filiberto no perdía el buen humor y en su cara manchada de quiltro urbano había algo parecido a una sonrisa. Era bueno ser libre y no tener compromisos sentimentales. El perro pensaba siempre en eso, especialmente cuando veía esos perros ridículos que andan amarrados con una correa.

—A algunos hasta les cortan el pelo y les ponen capas de lana... ¡qué horror! —pensaba Filiberto.

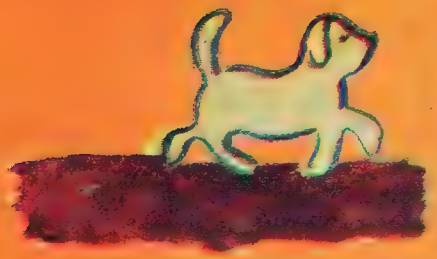
Iba meditando en su destino cuando a la vuelta de una esquina vio algo que le llamó la atención. En la calle solitaria, donde amenazaba la lluvia, había un viejo organillero y un niño que tenía a la espalda un bombo y un platillo.

—¡Mira Martín —dijo el viejo, indicándole a Filibert—. ¡Qué simpático el perrito!

—Tiene cara de inteligente, abuelo —dijo el niño.

Filiberto movió la cola complacido. Estas personas sabían apreciar la elegancia de su porte y el brillo de sus ojitos oscuros. Sin duda le darían algo de comer. Se sentó en sus patitas traseras y ladeó la cabeza. Era su mejor truco para conmover a las almas caritativas cuando ya no podía más de hambre. Lo empleaba con el carnicero y siempre obtenía, a cambio un hueso carnudo, pero ese día era domingo y la carnicería estaba cerrada, así es que no tenía esperanza de echarse un hueso al cuerpo.

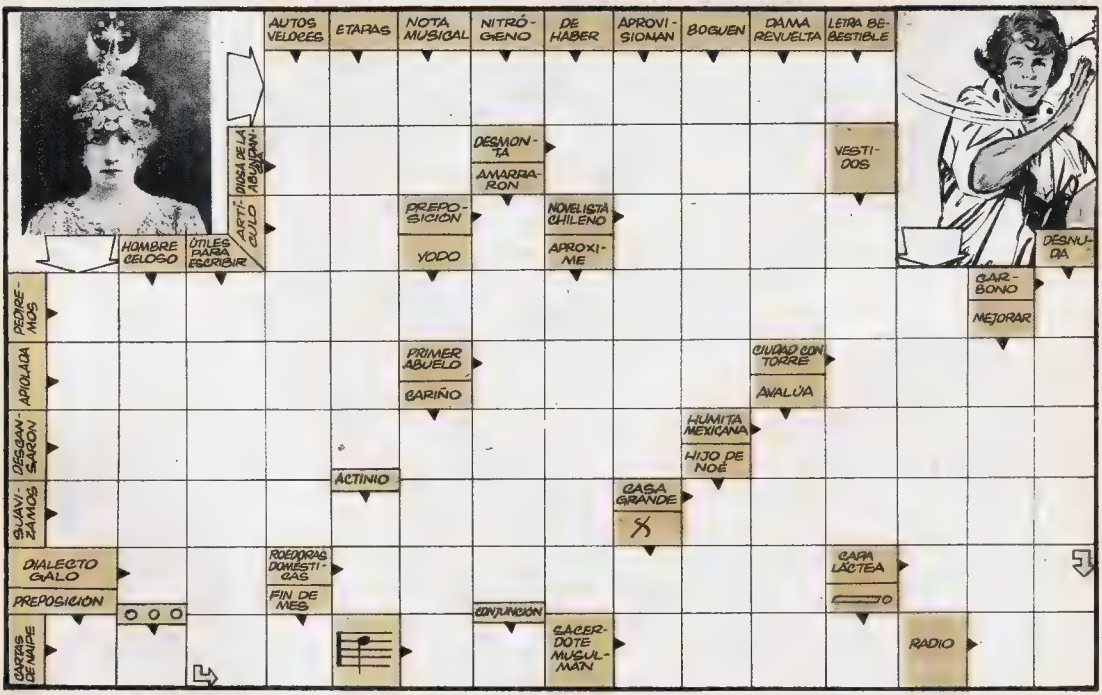
—¿Qué quieres perrito? —preguntó el niño acercándose.



—Debe tener hambre —dijo el abuelo.
—¡Guau! —contestó Filiberto.
—Pobre quiltro —dijo Martín acariciándole la cabeza. No tengo nada para darte. Nosotros también tenemos hambre y frío como tú, pero no tenemos ni un peso para comprar pan. Hemos tocado música por todas las calles y nadie nos ha dado nada. En invierno la gente se mete en sus casas y nadie sale a oír nuestra música, así es que resulta muy difícil ganar lo suficiente para comer.
—¡Guauuuuu! —contestó Filiberto muy triste.
Le daba pena el viejo y el niño. Mucho más pena que su propia miseria, porque después de todo él era un perro y estaba acostumbrado a pasar hambre. Por primera vez en su vida pensó que le gustaría tener un dueño y que le gustaría ir a meterse a la carnicería por el patio trasero y robarse un trozo de carne para traerle a este par de músicos ambulantes.
—No llores, perrito —dijo el abuelo sonriendo. No tenemos comida para darte, pero te daremos algo mucho mejor. ¡Animo Martín! Vamos a tocarle nuestra mejor música a este quiltro simpático, a ver si le alegramos el corazón.
—¡Buena idea! —exclamó el niño y empezó a saltar de un lado a otro golpeando el bombo y haciendo sonar los platillos, mientras el abuelo le daba vueltas a la manilla de su viejo organillo.
Muy pronto la calle helada se llenó de música y el pobre Filiberto, emocionado y contento, se paró otra vez en sus patitas y empezó a bailar de puro gusto. Era su manera perruna de agradecer las atenciones de los músicos callejeros. Estaban los tres tan entusiasmados con la música y el baile, que se les olvidó el hambre y ligerito entraron en calor.
Al poco rato se abrió una ventana en un segundo piso y asomó la cara un niñito fascinado.
—¡Miren! ¡Hay un perrito que baila! —chilló el niño.
Pronto salieron otros niños por las puertas y las ventanas del barrio. Los transeúntes se detenían para ver al trío y de las micros se bajaban las personas para aplaudir el espectáculo. Cuando terminó la música y se detuvo Filiberto jadeando, una lluvia de monedas cayó en el sombrero del viejo.
—¡Con esto podremos comer dos platos y un postre! —exclamó el viejo encantado.
—¡Y a Filiberto le compraremos un plato de cazuela con un hueso descomunal— —dijo Martin.
—¿No quieres trabajar con nosotros, perrito? —dijo el viejo acariciándole el lomo.
—¡Guau! ¡Guau! —contestó Filiberto, pensando que la amistad y la lealtad son buenas, después de todo.
—¡Trato hecho! ¡Desde ahora somos socios! —dijo el abuelo.
Los tres se alejaron en fila india por la calle. Adelante iba Filiberto Mardones muy contento y atrás iban el abuelo con el organillo y Martín con el bombo y los platillos. Todavía son socios. ¿No los has visto pasar por tu barrio? Si los ves algún día, no te olvides de darles unas monedas y saludarlos con cariño. Son los mejores músicos y bailarines de la ciudad.

mampato

CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

pare...mire...escuche

II PARTE

Ya sabes cuáles el significado de las luces del semáforo, de las señales del carabinero y de las principales señalizaciones que encuentras a tu paso. Hoy te enseñaremos algo muy importante: cómo y dónde cruzar las calles. Queremos que todas estas cosas, que a lo mejor te parecen un poco aburridas, te las metas bien en la cabeza, las obedezcas siempre y las transformes en hábitos permanentes ya que van en bien de tu propia seguridad. Estas son además una garantía para dejar tranquilos a tus papás cuando sales solo, los que seguramente, si te ven responsable en este sentido, serán también más generosos en el asunto de los "permisos" que tanto te preocupa.

Dónde cruzar una calle:

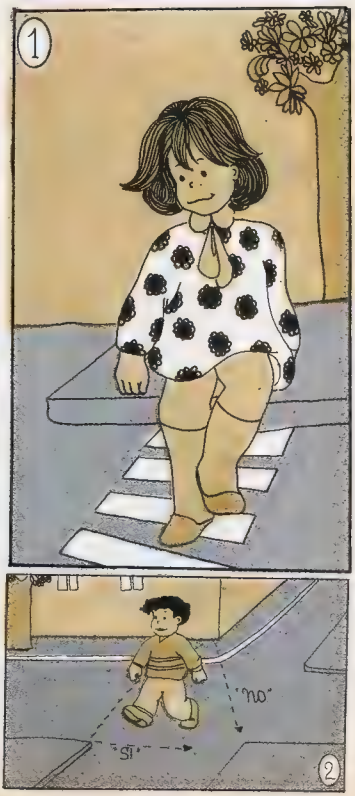
1. Las calles se cruzan en las fajas destinadas al paso de peatones. (Fig. 1).
2. Las calles se cruzan **solamente** en las esquinas y en **ángulo recto.** (Figura 2).
3. Si no hay faja de paso de peatones marcada, se cruzan después de la línea de detención de vehículos.

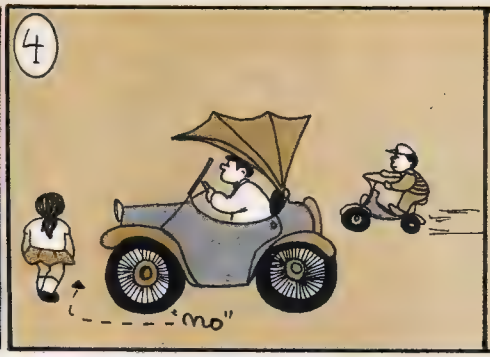
Cómo se cruza una calle:

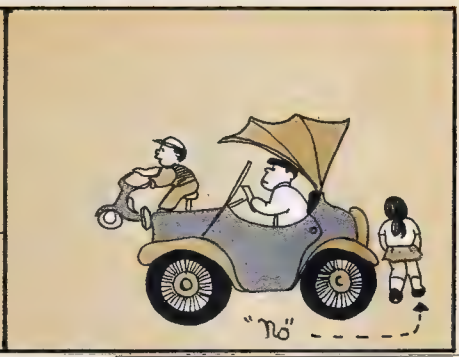
1. Antes de cruzar una calle se debe mirar hacia ambos lados y asegurarse que se tiene tiempo suficiente para cruzar. (Fig. 3).
2. Se cruza solamente si se tiene amplia visibilidad hacia ambos lados.
3. Nunca se cruza una calle por detrás o por delante de un vehículo detenido. (Fig. 4).
4. Nunca se cruza una calle corriendo. (Fig. 5).
5. Al cruzar una calle no se debe tapar la visual con paquetes, paraguas o cosas por el estilo. (Fig. 6).

Cuándo cruzar una calle:

1. Cuando se tiene la luz verde del semáforo **al frente.**
2. Cuando el carabinero esté dando la pasada.







3. Si no hay semáforo ni carabinero; cuando, después de haber mirado hacia ambos lados, se comprueba que no vienen ningún vehículo muy cerca.

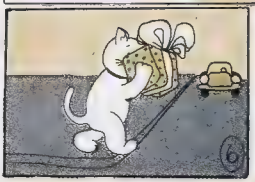
Deberes del peatón:

1. Debe andar siempre por la vereda. Si, como en algunos caminos, no hay vereda, debe hacerlo por el **lado izquierdo enfrentando a los vehículos.** (Fig 7).
2. Debe caminar por la mitad derecha de la vereda.
3. Respetar las señalizaciones.
4. No bajar a la calle antes que lo autorice el carabinero o el semáforo.
5. **No pararse en la calle** mientras se espera la locomoción ni para detener a un conductor con el fin que éste lo lleve. (Fig. 8).
6. **No tratar de subir ni bajar de vehículos en movimiento.**

Buenos hábitos de un peatón:

1. Durante la noche es conveniente usar alguna prenda blanca para que los autos lo puedan ver mejor.
2. Tener cuidado de los vehículos que doblan.
3. Subir y bajar de los vehículos por el costado **derecho** de éstos, o sea, por el lado que queda pegado a la vereda.
4. **No viajar en la pisadera de los vehículos que es sumamente peligroso.**
5. No asomar la cabeza ni los brazos por las ventanas de los vehículos.
6. Descender de los vehículos en el mismo sentido de la marcha que ellos llevan.
7. Mantenerse inmóvil en caso de encontrarse repentinamente en una congestión de tránsito. Así el conductor estará en mejores condiciones para evitar un accidente.
8. No esperar nunca hasta el último momento para atravesar. Es difícil calcular la velocidad de aproximación de un vehículo.
9. Ser siempre prudente y preocuparse de **su seguridad.**

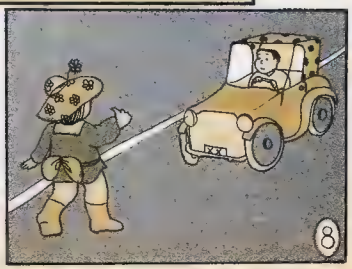
Si obedeces siempres estas normas –que por lo demás no son tan difíciles ya que son cosas de sentido común–, podrás evitar graves accidentes. Ayuda a que tus amigos y compañeros también las sigan.



Diles que "Juan Segura vivió muchos años..." y que es bueno vivir muchos años porque la vida es linda y nos ofrece montones de posibilidades...

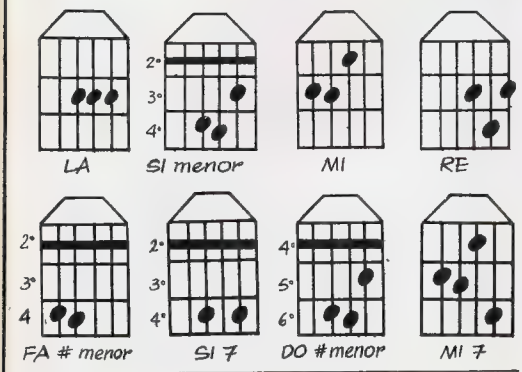
¿Para qué arriesgarse entonces? Buena suerte.

C. E.

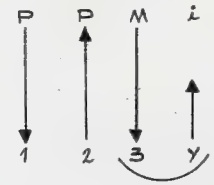


aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



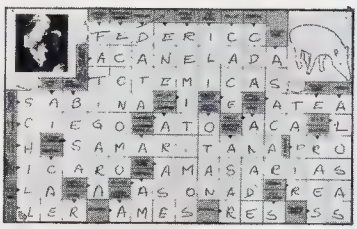
MELODIA

III-2-II-2-I-0-5-7
I-4-2-0-2-4-2-0
III-2-II-0-2-I-0-2-
I-0-III-2-II-0-0-
I-0-II-2-I-0-5-2-
I-0-II-2-III-2-2-IV-4-III-2-IV-4-II-0
II-2-0-2-I-0-2-
II-0-2-0-III-2

MORNING HAS BROKEN
Cat Stevens

LA— LA SIm
(Morning has) broken
MI RE LA
like the first moo o rning
DO#m FA#m
black bird has spoken
MI7
like the first bird
LA RE
praise for the singing
LA FA#m SI7
praise for the morning
MI LA RE
praise for them springing
MI LA - RE - MI
fresh from the world.
LA SIm
Sweet the rain dew falls
MI RE LA
sun light from heaven
DO#m FA#m
like the first dew for
MI7
all the first grass
LA RE
praise for the sweetness
LA FA#m SI7
of the wet garden
MI LA RE
spring in completeness
MI LA - RE - MI -
where his feet pass.
LA SIm
Mine is the sun light
MI RE LA
mine is the mo o rning
DO#m FA#m
dawn of the one light
MI7 LA RE
even so plain praise with elation
LA FA#m SI7
praise every morning
MI LA RE MI LA
God's recreation of the new day.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 239



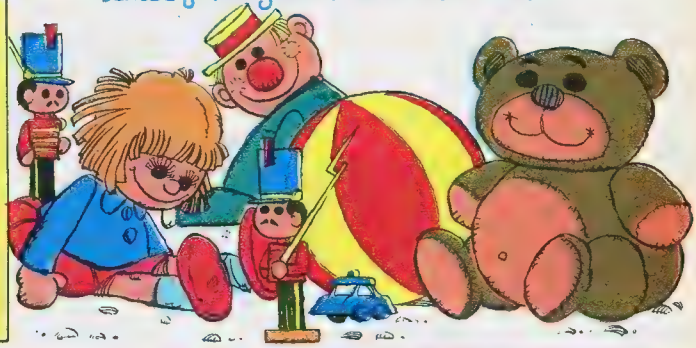
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) Falta un indio. 2) Faltan las flechas. 3) Falta el arco. 4) Falta el cielo. 5) Falta la expresión del indio. 6) Faltan las plumas. 7) Falta la montura.

¿COMO HACEN LOS JUGUETES?

Textos y dibujos de...OSCAR VEGA E.

SE DESCONOCE EL ORIGEN DE LOS JUGUETES. EN VISTA DE QUE ENTRE LOS NIÑOS SIEMPRE HA EXISTIDO EL DESEO DE IMITAR A SUS MAYORES, ES POSIBLE QUE SIEMPRE HAYA HABIDO JUGUETES A MANO COMO MEDIO DE DIVERSIÓN Y DE SATISFACER TAL DESEO. LOS MUÑECOS HAN SIDO EL JUGUETE FAVORITO DE TODOS LOS TIEMPOS. LAS PELOTAS, LOS TROMPOS Y LOS CASCABELES SON LOS MÁS ANTIGUOS QUE SE HAN ENCONTRADO.



¡ESTA ES LA SECCIÓN DE CARPINTERÍA! AQUÍ SE FABRICAN LOS JUGUETES DE MADERA.

CLAVOS 1½

PRIMERO SON CORTADAS LAS PIEZAS DE LOS JUGUETES Y EN ALGUNOS CASOS MODELADAS EN UN TORNO...

SIERRA ELECTRICA.

...LUEGO, LOS ARTESANOS ARMAN LOS JUGUETES UNIENDO LAS PIEZAS CON PEGAMENTO O CLAVOS...

...DESPUÉS SON PINTADOS CON PINTURA LACA USANDO COLORES SELECCIONADOS PARA DARLES MÁS SIMPATÍA Y ATRACTIVO.

Y FINALMENTE SON METIDOS EN SUS ENVASES PARA SER ENVIADOS A LAS TIENDAS DONDE SERÁN VENDIDOS.

JUGUETES PIF

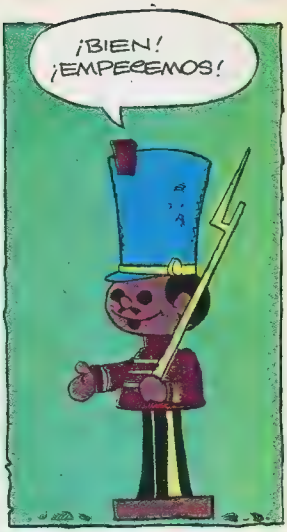
CORREA TRANSPORTADORA

¡EN CAMBIO A MÍ NI SIQUIERA ME ENVOLVIERON! ¡SNIF! ¡SNIF!

¡VAMOS, NO LLORES!.. AHORA IREMOS A VER LA SECCIÓN DONDE HACEN LAS MUÑECAS.

OSKAR

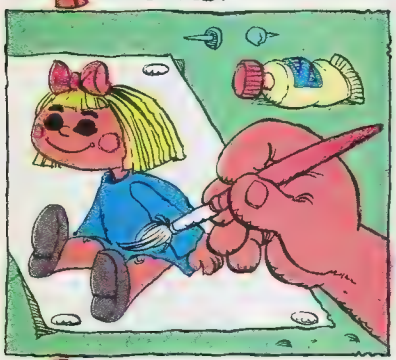
Y... SNIF... ¿QUIÉN LAS HACE?

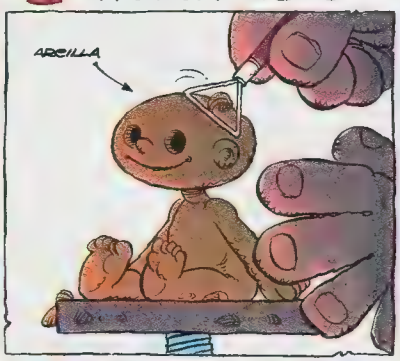


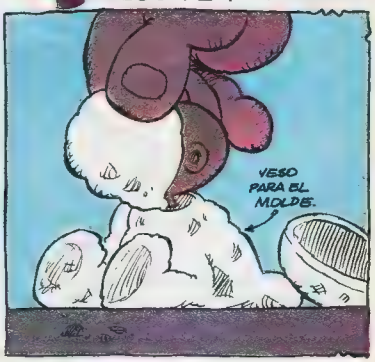
1º UN ARTISTA REALIZA UN DISEÑO GRÁFICO DE COMO SERÁ LA MUÑECA, INDICANDO EL TAMAÑO Y COLORES.

2º EL DISEÑO GRÁFICO ES ENTREGADO A OTRO ARTISTA QUE LO REPRODUCE EN VOLUMEN USANDO ARCILLA O YESO.

3º DE ESTE MODELO SE SACAN VARIOS MOLDES SEPARADOS DE LA CABEZA, EL CUERPO, LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS.



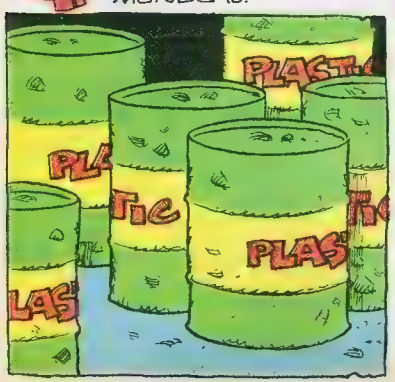


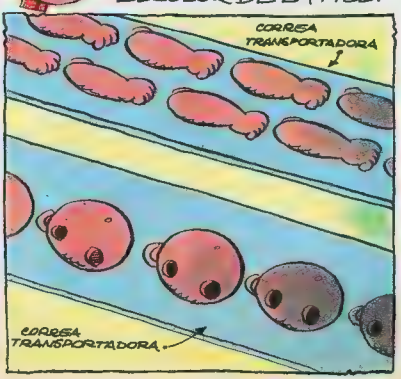


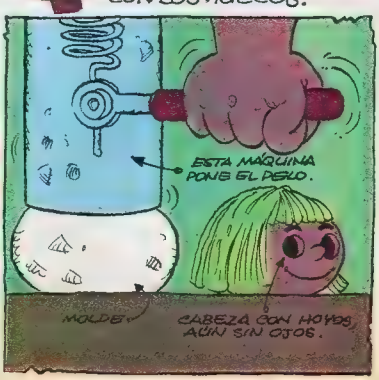
4º SE PREPARA GRAN CANTIDAD DE MATERIAL PLÁSTICO, EL QUE SE USARÁ EN LA FABRICACIÓN DE LAS MUÑECAS.

5º DE LOS MOLDES OBTENIDOS ANTES SE PRODUCEN CIENTOS DE CUERPOS, BRAZOS Y PIERNAS EN PLÁSTICO IMITANDO EL COLOR DE LA PIEL.

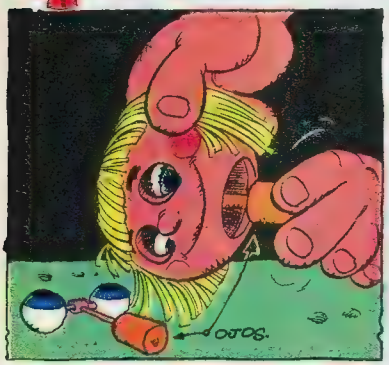
6º EL PELO ES COLOCADO EN LAS CABEZAS POR UNA MÁQUINA. LAS CABEZAS SALEN DE LOS MOLDES SIN OJOS, SOLO CON LOS HUECOS.



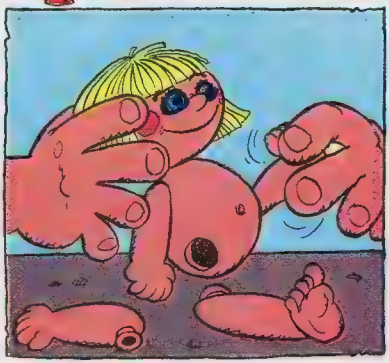




7° LOS OJOS, QUE SE ABREN O CIERRAN SEGÚN LA POSICIÓN DE LA MUÑECA, SON COLOCADOS EN FORMA MANUAL.



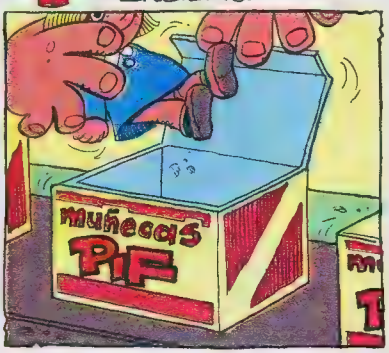
8° LAS PARTES DE LA MUÑECA, (CABEZA, CUERPO, BRAZOS Y PIERNAS) SON TAMBIÉN UNIDAS EN FORMA MANUAL.



9° EN UN TALLER DE COSTURA SE CONFECCIONAN LAS PRENDAS EN MINIATURA CON LAS QUE SE VISTEN LAS MUÑECAS.

10° LAS MUÑECAS SON REVISADAS Y VESTIDAS. EN ESTA ETAPA SE RETIRAN LAS QUE TENGAN FALLAS DE FABRICACIÓN.

11° FINALMENTE LAS MUÑECAS SON ENVASADAS PARA ENVIARLAS A LAS TIENDAS DONDE SERÁN VENDIDAS.



FIN.

CICLISMO en Providencia

Con una interesante jornada se dio por comenzada la temporada oficial de ciclismo "Comuna de Providencia", organizada por el club "Carteros". Hubo carreras para todos los gustos y el poco público que asistió, quedó muy contento por el entusiasmo demostrado por los ciclistas.

La mejor de todas las pruebas fue la de "Minis", en la que participaron competidores de 12 a 14 años, aún cuando no pertenecieran a ningún club. Bastó que llegaran con sus bicicletas hasta Bilbao con José Miguel Infante, se inscribieran y participaran.

La carrera fue ganada por **Leonardo del Valle**, un excelente ciclista, miembro de una familia en la que todos sus componentes se dedican a este deporte. Incluso su madre es la que confecciona el vestuario con el que corren sus hermanos y él.

Los dirigentes prometieron que en cada oportunidad en que haya carreras, los niños y jóvenes tendrán también la oportunidad de participar, para lograr de esta manera un mayor fomento del ciclismo.

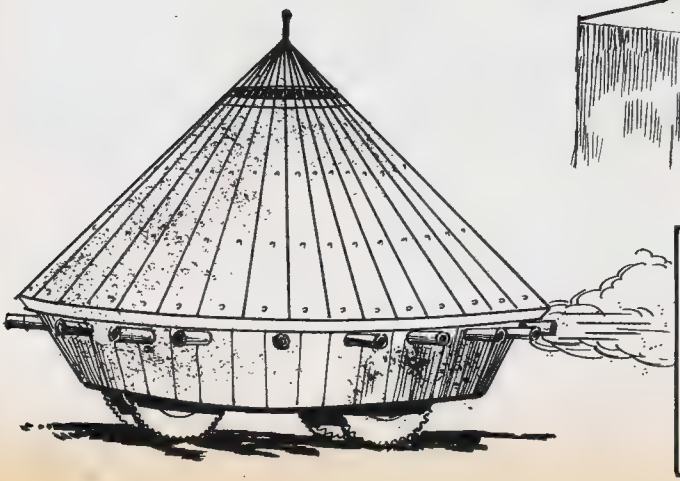
LEONARDO DA VINCI

Por Onofre Díaz

SE PUEDE DECIR QUE QUIEN CONOCE A LEONARDO DA VINCI SOLAMENTE A TRAVÉS DE SUS FAMOSAS PINTURAS COMO "LA ÚLTIMA CENA" Y "LA GIOCONDA" ES MUY POCO LO QUE SABE DE ÉL. EN LA ÉPOCA DEL RENACIMIENTO, COMPRENDIDA ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVI, ESTE MARAVILLOSO HOMBRE, QUE DESTACÓ POR LA PRODIGIOSA CAPACIDAD DE SU MENTE, PRACTICÓ TODAS LAS ARTES E INDAGÓ TODAS CIENCIAS: FUE PINTOR ESCULTOR, ARQUITECTO, MATEMÁTICO, INGENIERO, ASTRÓNOMO, FÍSICO, NATURALISTA, QUÍMICO Y MÚSICO.

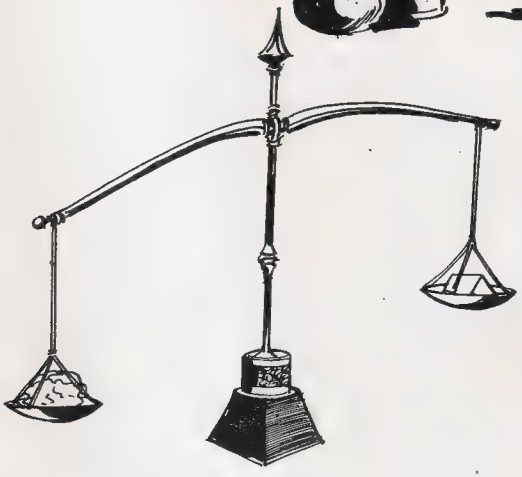
ESTA GRUA GIRATORIA INVENTADA POR LEONARDO ESTÁ MONTADA SOBRE UNA PLATAFORMA DE RODILLOS Y PROVISTA DE UN CONTRAPESO Y DE UN FRENO DENTADO. SE NOTA SU PARECIDO CON LAS GRÚAS MODERNAS.

TEXTOS EXTRAÍDOS DE LA OBRA DE GIORGIO NICODEMI, DIRECTOR DEL MUSEO SFORZESCO DE MILÁN.

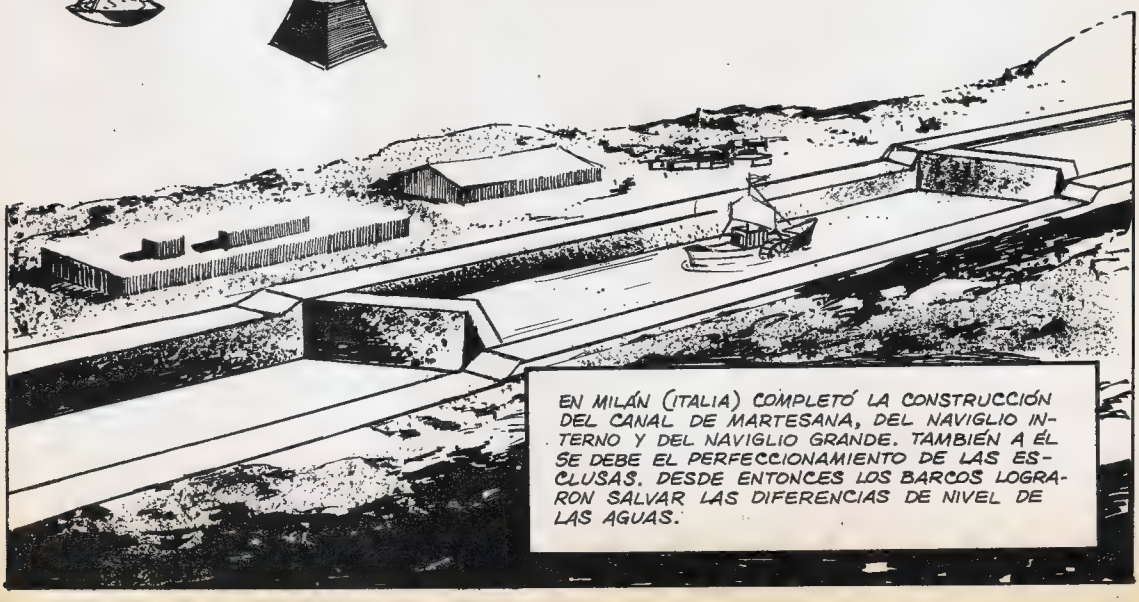


ESTE CARRO DE ASALTO DE HACE CUATROCIENTOS AÑOS SE DEBIÓ AL TALENTOSO INGENIO DE LEONARDO. HALLÁBASE PROVISTO DE UN REVESTIMIENTO CÓNICO A FIN DE QUE LOS PROYECTILES RESBALASEN POR ENCIMA. ES UN ANTICIPO DEL TANQUE MODERNO.

CUANDO LEONARDO DA VINCI VISITÓ EL TALLER (ESCUELA DE PINTURA) DE ANDRÉS DEL VERROCCHIO, UNO DE LOS MEJORES ARTISTAS DE LA ÉPOCA, AL VER LOS BOCETOS QUE LEONARDO LE LLEVABA, EXCLAMÓ: "¡AQUÍ SE VE LA MANO DE UN ARTISTA!" Y PONIÉNDOLE LA MANO EN EL HOMBRO, AGREGÓ: "¡MUY BIEN, JOVENCITO! DESDE MAÑANA PODRÁS FRECUENTAR MI TALLER." LEONARDO DA VINCI TENÍA ENTONCES 15 AÑOS.



ESTE HIGROSCOPIO, PRODUCTO DEL TALENTO DE LEONARDO, SIRVE, COMO LO DICE EL PROPIO INVENTOR, "PARA VER CUÁNDO SE DESCOMPONE EL TIEMPO", PORQUE REVELA LA MAYOR HUMEDAD DEL AIRE AL AUMENTAR EL PESO DEL ALGODÓN PUESTO SOBRE EL PLATILLO DE LA BALANZA.

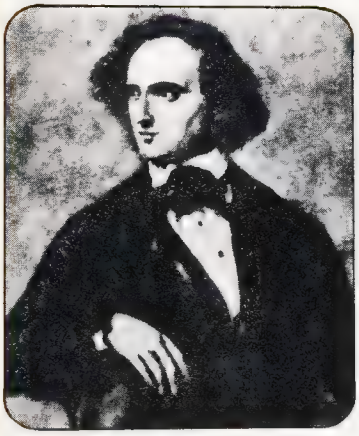


EN MILÁN (ITALIA) COMPLETÓ LA CONSTRUCCIÓN DEL CANAL DE MARTESANA, DEL NAVIGLIO INTERNO Y DEL NAVIGLIO GRANDE. TAMBIÉN A ÉL SE DEBE EL PERFECCIONAMIENTO DE LAS ESCLUSAS. DESDE ENTONCES LOS BARCOS LOGRARON SALVAR LAS DIFERENCIAS DE NIVEL DE LAS AGUAS.

• BIOGRAFIA

FELIX MENDELSSOHN

Compositor de música (1809-1847)



Para mucha gente Mendelssohn es el "poeta del piano". Su música refleja una extraordinaria sensibilidad torturada, de fantástica lírica. Se expresa con preferencia mediante una pieza breve; tanto el impromptu y la sonata, como los motivos folklóricos y nacionalistas. Como consecuencia de su evolución espiritual aparece una nueva entidad: el concepto del "color" o sonoridad pianística como factor primordial de la música.

De familia judía acomodada, Félix Mendelssohn nació en Hamburgo el 3 de febrero de 1809. Recibió su primera educación en Berlín, estudiando piano y, desde muy pequeño, composición musical. Progresó tan rápidamente que a los quince años había escrito varias piezas de canto, y dos años más tarde, la obertura famosísima del "Sueño de una noche de verano". Se dedicó a todas las especialidades de la música, que estudió a fondo, sin olvidar su cultura general, asistiendo, a partir de 1827, a diversos cursos de la Universidad de Berlín. De este año data la única ópera que compuso, "Las bodas de Camacho".

En 1829 se trasladó a Inglaterra, teniendo ya a su haber una notable colección de obras de música de cámara, sinfonías y piezas para piano, entre ellas la obertura "Mar en calma y travesía feliz", y la primera refundición de la "Pasión según San Mateo", de Bach. Mendelssohn redescubrió a Bach puesto que después de su muerte durante años estaba amenazado del olvido.

En 1830 fue a Italia, donde recogió numerosas impresiones y estudió los tesoros de la música antigua encerrados en sus bibliotecas. Estuvo también en París y volvió a Berlín en 1832. Al año siguiente estrenaba la "Sinfonía italiana" en Londrès.

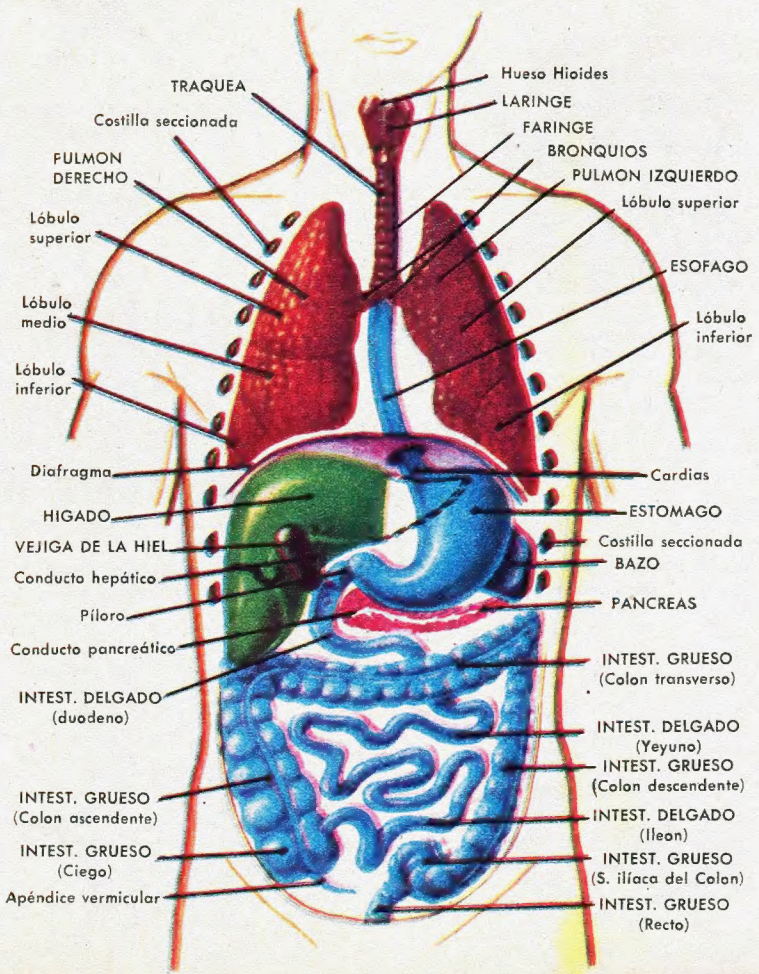
Solicitado en todas partes, pronto le agobió el excesivo trabajo y tuvo que dejar algunos de sus cargos, dedicándose con preferencia a la composición. Trabajó en Düsseldorf —donde escribió gran parte del oratorio Paulus— y en Leipzig. A su iniciativa se creó el Conservatorio de Berlín. Honrado y distinguido por todos los altos círculos, contrajo matrimonio con Cecilia Jeanrenaud, con la que vivió feliz unos pocos años, ya que su delicada constitución no pudo resistir los golpes de la muerte de sus padres y de su hermana, y sobrevivió a esta última solamente unos meses. Murió en Leipzig el 4 de noviembre de 1847 y su cuerpo fue trasladado a Berlín.

Los oratorios "Paulus" y "Elías" sitúan a Mendelssohn a la altura de Haendel y Haydn. Con la "Primera noche de Walpurgis" creó una forma nueva: la balada coral, que Schumann debía desarrollar. Pero también se destacó como compositor instrumental, continuador del romanticismo de Weber y Schubert, lo que demuestra con "La leyenda de la bella Melusina"; la música que ilustra el "Sueño de una noche de verano", "Ruy Blas", las sinfonías III (Escocesa) y IV (Italiana). Compuso numerosas obras para piano y las "Canciones sin palabras" alcanzaron un éxito muy merecido.

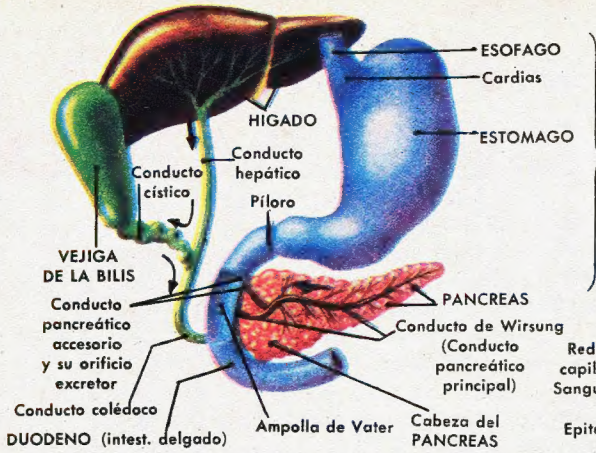
EL APARATO DIGESTIVO

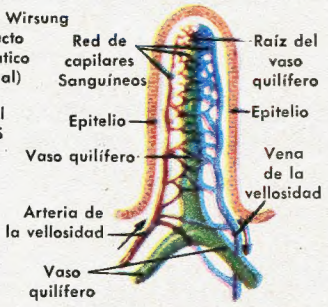
La digestión de los alimentos comienza en la boca, cuando ingerimos los alimentos, y luego en el estómago, el intestino delgado, el intestino grueso y termina con la salida de la materia que el cuerpo desecha y que sale por el ano.

CONJUNTO ESQUEMATICO DE LA POSICION APROXIMADA QUE OCUPAN LOS ORGANOS EN LA CAVIDAD GENERAL

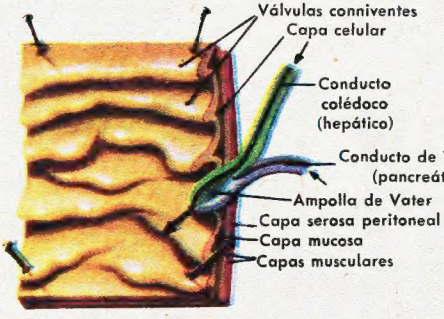


EL DUODENO Y VIAS DE SECRECION QUE VAN A EL



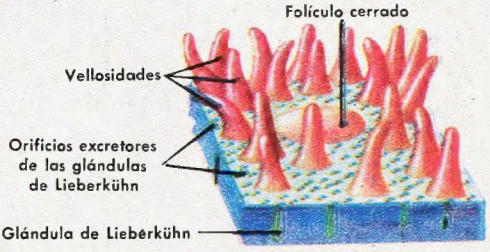


UNA VELLOSIDAD INTESTINAL CON SUS VASOS.

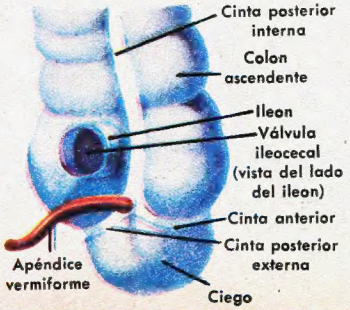


DUODENO: abierto longitudinalmente y visto por su cara interna.

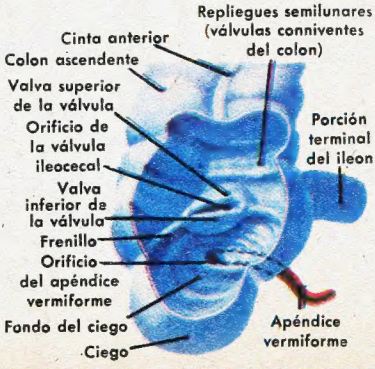
LAS VELLOSIDADES INTESTINALES.



EL CIEGO VISTO POR SU PARTE EXTERNA para mostrar el origen de las tres cintas musculares del intestino grueso.



VISTA INTERIOR DEL CIEGO. (intestino grueso).



HOMENAJE A UN GRAN NATURALISTA

En conmemoración al centenario de la publicación del libro del naturalista francés Claudio Gay, sobre la fauna y flora de Chile, nuestro país emitió en 1948 dos series para franqueo ordinario en color azul y verde, y una tercera para correo aéreo en color rojo. Cada serie se compone de 25 sellos diferentes que representan plantas y animales autóctonos de Chile, cada estampilla tiene filigrana y dentado 14.

M. Angélica Seguel

Interior de la Iglesia de San Fernando de Atacama,
donde las mamás han encendido las candelas, a fin de que ellas y
sus hijos pequeños reciban la bendición de la Virgen.